

POP
Rock

POP ROCK VOL. 11 #11 • PUBLIÉ LE 30 OCT. '82 \$1.10

VAN HALEN

WHO
GABRIEL
DUFRESNE
SUPERTRAMP
JUDAS PRIEST



SUPERTRAMP: UN GRAND DIEU SIMPLE... EXIT?

Supertramp "Famous last words" c'est un peu le summum de ce groupe. Leur diversité et versatilité y est drôlement bien exprimée sur ce petit nouveau. Ils sont à tous les niveaux l'un des meilleurs groupes des dix dernières années, un phénomène mondial en d'autres termes puisque depuis l'enregistrement de "Crime of the Century" en 1974, ils ont vendu plusieurs dizaines de millions de disques et billets de concerts. Avec des pièces telles que "Dreamer", "Bloody well right", "Give a little bit" et "The logical song", ils ont maintenu une position pratiquement permanente sur les palmarès de la "pop-music". Ce succès est sûrement dû à leur esprit d'équipe, dont les idées se complaisent à merveille, et non pas à la performance d'une seule vedette qui identifie le groupe. Ils sont au contraire très résolus à ne former qu'un ensemble où toutes individualités s'additionnent pour en venir à la diversité et la force. Dans cet ordre d'idée, il est important de noter que le saxophoniste, John A. Helliwell, ne chante ni ne compose les pièces qu'il présente sur scène. Histoire d'accentuer vos prochaines écoutes de leurs 33 tours, vous constaterez évidemment que les compositions sont le travail de deux musiciens différents soit Rick Davies et Roger Hodgson, qui n'ont pas écrit ensemble depuis le début des années '70. Et pourtant, tout cela est superbement balancé. Rajoutons-y le son maintenant et vous obtenez une ambiance sans pareille.

Parlons maintenant du nouvel album "Famous last words". La première plage "Crazy" (It's a crazy game / Who's to blame / I'm a little curious) est sans aucun doute du Supertramp à son meilleur. La texture et l'enregistrement du son est tel que peu de groupes peuvent les rivaliser. Nous avons aussi la présence des soeurs Wilson, Ann et Nancy, du groupe Heart sur "Put on your old brown shoes" et "C'est le bon". Comparez les

pièces "Crazy" et "Put on..." qui sont de Roger et de Rick. Vous comprenez maintenant comment elles sont distinctes et comme elles se complètent. Dans "Know who you are", on nous offre un refrain où l'émotion nous fera comme ils le disent: "Weep if you can, let the tears fall behind you" pour finir avec le désespoir de "Don't leave me now". "My kind of lady" chanson du type à répondre offre par contre un solo de sax.

Plus ou moins convainquant de la part de Helliwell. La pièce sombre du 33 tours "Waiting so long", et bien, attendez au solo de guitare de Hodgson, ça éclaire un peu!

Ce disque ne décevra aucun fan de Supertramp. On se demande toutefois si ce n'est pas leur dernier disque à cause de ce titre, "Famous last words". Seul le temps nous le dira...



92.7

FM MONTRÉAL

103.5 FM
RADIO

BRASSERIE

O'KEEFE

CARLING

Black Label

BIÈRE

DEPUIS 1840

THE WHO EXPLOSE À TORONTO

REPORTAGE ET PHOTOS VINCENT POIRIER

Les nuages étaient gris. Le vent soufflait ses premières bourrasques d'automne. Au loin on aperçoit progressivement, un groupe de gens, la plupart, jeunes, sortant du terminus Voyageur tous excités et plein d'enthousiasme. Une dizaine d'autobus tous remplis étaient prêts à partir vers Toronto, ville où un événement particulier avait lieu en ce samedi neuf octobre. "The Who" sera au "Exhibition Stade" dans l'après-midi. Pour des raisons que j'ignore le groupe ne fera pas d'arrêt à Montréal durant sa dernière tournée, ville où les fans de "The Who" ne manquent pas.

C'est le départ; de nombreux cris se font entendre, la plupart des gens naturellement criaient "The Who". Après six heures de route nous voilà enfin arrivés.

TORONTO

Les arbres étaient remplis de couleurs. La variété de ces couleurs offrait un magnifique spectacle. Le ciel s'était un peu dégagé.

L'autobus réussit à se faire un passage, à travers les différents véhicules, qui se faisaient de plus en plus nombreux. Puis soudain nous fûmes accueillis par plusieurs personnes qui nous saluaient, soit en nous montrant leurs drapeaux, leurs chandails où "The Who" était inscrit. Nous arrivons dans une immense foule éparpillée, débordante d'énergie. Des autobus arrivent de tous les coins du pays. Il y avait aussi des petits commerçants, près de leur chariot, plein de maïs soufflé ou d'arachides qu'ils essayaient de vendre. À cheval, à pied, en auto, la police fourmillait dans les parages.

Le stade s'était presque rempli. La foule était impatiente et on voyait des drapeaux s'agiter, sur lesquels on pouvait lire: "Happy Birthday John". En effet, c'était la fête à John Entwistle, bassiste du groupe. La foule devenait de plus en plus dense vers l'avant. À un moment elle était tellement turbulente (après le premier spectacle) que des gardes de sécurité ont commencé à l'arroser avec un boyau d'arrosage. Quelqu'un vint sur la scène vers trois heures, pour annoncer le premier spectacle "Joe Jackson". The Who serait sur scène vers cinq heures trente. Joe Jackson fut reçu par des tomates. Le premier spectacle fut vite fini; Joe Jackson donnait un spectacle le même jour, dans la soirée à Montréal. Après de nombreuses minutes d'attente, arrive enfin le moment tant attendu.



Photo Robert Vaques

UNE EXPERIENCE A VIVRE

THE WHO

The Who explose sur scène avec une pièce intitulée "My generation". Les musiciens étaient pleins d'énergie. Pete Townshend, le guitariste faisait une sorte de moulinet, en envoyant son bras dans les airs, traçant un cercle, en le faisant retomber sur les cordes de sa guitare, qui sur ce fait doubler de puissance. Kenny Jones, batteur du groupe depuis la mort de Keith Moon

(1978) débordait d'ardeur. Roger Daltrey, le chanteur était en pleine forme, sa voix était magnifique. Notons que John Entwistle pendant le spectacle chanta au complet "The Quiet One" sixième pièce du spectacle de l'album "Faces Dances". It's Hard vint après. Pendant cette pièce Roger Daltrey était accompagné d'une guitare, chose qu'on ne voit pas souvent. Peu à peu la noirceur prenait. Les lettres de "The Who" (le stage) étaient ornées de plusieurs petites lumières, qui peu à peu prenaient plus d'ampleur à nos yeux, à mesure que la lumière du jour diminuait. Le spectacle dura environ deux heures et quinze. Le groupe donna trois rappels: "Athena", "Magic Bus" et "Summertime Blues". Soixante-dix mille personnes étaient présentes à ce spectacle. The Who à Toronto, toute une expérience à vivre!

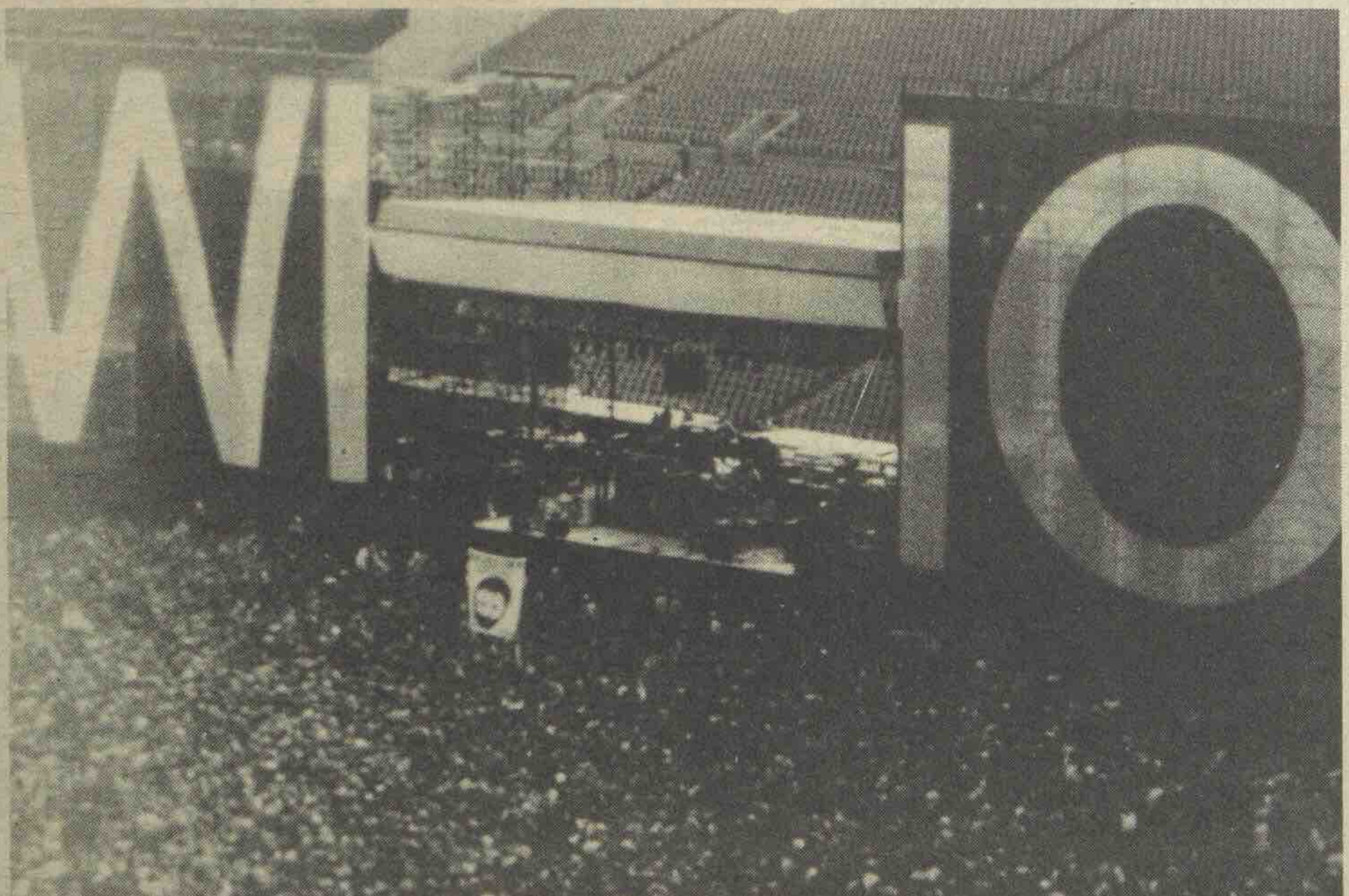
PIECES DU SPECTACLE

Titre	Album	Année
My generation	My generation	1965
Can't explain	Simple	1965
Substitute	—	1966
Dangerous	It's hard	1982
Sister disco	Who are you	1978
The quiet one	Faces dances	1981
It's hard	It's hard	1982
Emminence front	It's hard	1982
Behind blue eyes	Who's next	1971
Baba O'Riley	Who's next	1971
I'm one	Quadrophenia	1974
Drowned	Quadraphenia	1974
A man is a man	It's hard	1982
Cry if you want	It's hard	1982
Who are you	Who are you	1978
Pinball wizard	Tommy	1969
See me feel me	Tommy	1969
5:15	Quadrophenia	1974
Love reign over me	Quadrophenia	1974
Long live rock	Simple	1972
Won't get fooled again	Who's next	1971
Athena	It's hard	1982
Magic bus	Happy jack	1966
Summertime blues	Live at leeds	1970

MERCI A GO TRAVEL



PHOTO R. JAKUES





DES DATES... DES FÊTES

VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

NOVEMBRE

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 2-KEITH EMERSON 38 | 10-GREG LAKE (ELP) |
| 3-CLAUDE LANDRÉ | KOKO ROBILLARD 26. |
| JOSÉE TRAHAN | 12-NEIL YOUNG 37 |
| JAMES TAYLOR | NADIA COMENECK 20 |
| MARIE CARLY SIMON 10. | 13-ROBERT PARADIS 36 |
| 5-ART GARFUNKEL | LISE APESTIGUY |
| STEVE MILLER | 15-PQ AU POUVOIR 6 |
| PETER STARR. | 16-JOHNNY DE DANGER |
| 6-MARC CAMPAGNAT | 20-NANETTE WORKMAN |
| GLEN FREY (EAGLES) 34. | YVES GODIN |
| 7-JONI MITCHELL 39 | FRANK MARINO |
| MARC FAVREAU | DUANE ALIMAN 36 |
| 8-JEAN P. DEVOS | CHRISTIAN PHILIPPE. |
| RON WOOD 36 | |
| 9-PAGLIARO | |
| TI-PIERRE | |

LA VIOLENCE CHEZ LES JEUNES

Les membres de l'équipe pour la Recherche en Orientation humaine soulignent, dans un rapport récemment rendu public, le manque de moyens d'intervention face à la violence exercée et subie par les jeunes. De nombreux parents ayant participé à ces recherches se voient comme les premiers responsables de la réaction de leurs enfants face à la violence. Devant ce fait, la Société favoriserait une aide aux parents et non une substitution radicale, qui ne pourrait qu'aggraver ce problème. Le phénomène important à retenir de cette enquête est l'absence totale de sentiment de culpabilité de ces jeunes. Un directeur de polyvalente mentionnait qu'il ne croyait en aucune solution, à moins d'identifier l'origine profonde de ce fléau. Il serait donc à espérer que des mesures soient prises avant que l'ampleur du problème n'atteigne des dimensions irréversibles.

LA CASSETTE VIERGE

L'industrie du disque ne fait pas exception à la récession que nous vivons présentement. En effet, la crise a mis à jour l'ennemi numéro 1 de ces compagnies: la cassette vierge. Pas difficile à comprendre: une personne achète un disque, 4 autres l'enregistrent. Cela ne leur aura coûté que le cinquième du prix de l'album. En plus, cette cassette aura sûrement une qualité supérieure à celle pré-enregistrée et sera d'une durabilité concurrente au disque. Peut-être le gouvernement devrait-il, comme les Allemands, introduire un impôt sur ces engins, impôt qui serait ensuite redistribué en droits d'auteurs? Évidemment ce même procédé toucherait aussi le vidéo. C'est à surveiller!

DIANE TELL

Dès ses débuts, DIANE TELL a accumulé les succès et les honneurs à une vitesse fulgurante. Tout ce qu'elle touche semble voué à la réussite. Son répertoire compte un nombre impressionnant de chansons à succès: "Les cinémas-bars", "Gilberto", "Pauvres gens", "Miami", "Si j'étais un homme", "Souvent, longtemps, énormément", et tant d'autres... D'album en album, de spectacle en spectacle, elle poursuit son exploration musicale, tout en restant fidèle à elle-même: elle subit diverses influences, emprunte différents styles, et passe du jazz aux rythmes latins, et de la ballade au rythme'n'blues avec une étonnante facilité. Malgré sa jeune carrière, DIANE TELL n'est déjà plus une débutante, c'est une artiste de premier plan, auteur-compositeur-interprète de talent, véritable professionnelle du spectacle à qui on a déjà attribué pas moins de six trophées Félix.

Yoko Ono vient de signer avec Polydor, qui sortira son prochain disque "It's All Right" au printemps.

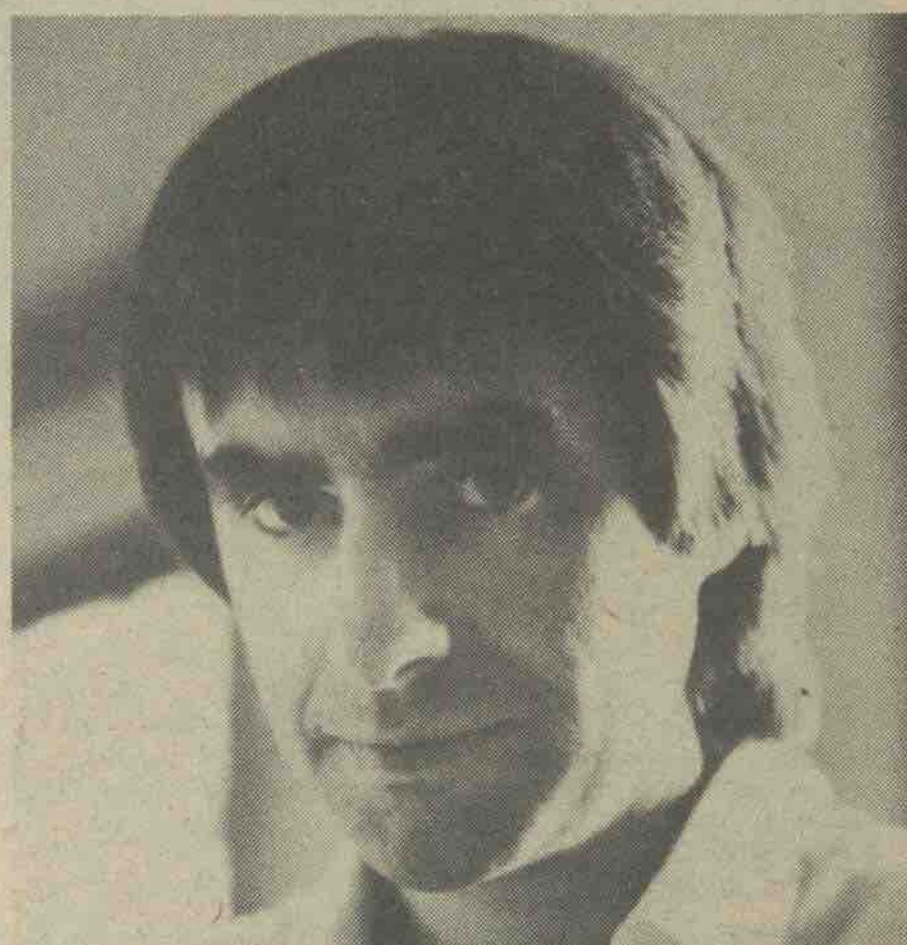
IL Y A 2 ANS

PHOTOS DE LA PREMIERE PAGE



CHANTEUR DE
VAN HALEN
PAR R. DUFRESNE

DIANE
DUFRESNE
A SHERBROOKE
PAR F. MASSON



CHRIS DE BURGH

RADIO-VIDEO

La troisième saison de Radio-Vidéo vient juste de s'amorcer. Télédiffusée par Inter-Vision au canal TVJQ 26, le dimanche soir à 19:30 et en reprise les vendredi et samedi suivants. Cette émission nous propose chaque semaine 4 vidéos de nos groupes anglophones préférés. Les changements majeurs cette saison sont l'apport d'un palmarès pour les albums et 45 tours en plus d'une entrevue exclusive (au 2-3 semaine) réalisée lors du passage des artistes dans la métropole, très bientôt il y aura une entrevue avec nul autre que Tony Banks de Genesis. Parfois vous avez même la chance de gagner des albums, j'en ai moi-même décroché 3. Merci à Pierre Marchand.

YVES MONAST



EN TOURNÉE
MURRAY HEAD

VIVRE!

LOUISE PORTAL



LES FILLES DE
NOTRE MUSIQUE



"LE MEILLEUR
DE TOUTE"

PUBLIE ET ÉDITE
PAR



LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 11 # 11 • PUBLIÉ LE 30 OCTOBRE 1982

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo ° 878-1197 DE 10 A 16 HRES.
Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR:

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Marial Feeling, Fernand Durepos Jr.,
Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois,
Louise Nadon, Vincent Poirier, Yves Monast, Kathou
Cordeau

RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne,
Micheline Durocher, Louise Nadon, Sylvain Cormier,
Linda Boucher, Géo.

PUBLICITÉ: SERGE GÉLINAS

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (18 numéros)
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

GROS PLAN SUR THE POLICE

Le soir du 11 août 1982, nous étions plus de 30,000 à braver un temps frisquet pour aller entendre l'un des phénomènes de la nouvelle génération du rock soit les Police. Ce spectacle restera comme l'un des événements marquant dans les années puisque le groupe est l'un des rares à pouvoir toucher le monde entier. The Police: 3 garçons qui ont imposé un rock sophistiqué en mêlant le reggae blanc au rock. Gordon Sumner alias Sting faisait des révélations intéressantes à un journaliste d'outre-mer. En voici les meilleurs extraits.

LE MONDE ENTIER

"The Police reste le seul groupe qui ait réellement joué sur tous les continents, alors que l'Afrique, l'Asie ou l'Océanie et même l'Amérique latine sont en général ignorées des tournées. Mon concert le plus marquant, le plus enthousiasmant, je l'ai donné à Bombay en 1980. On a joué pour des gens qui n'avaient jamais écouté de disques ni vu de photos de rockers. Leur réaction a été la même qu'ailleurs: mouvements en rythme, agitation sauvage, escalade de chaises, danses, bruits, hystérie. J'y vois la preuve que les réactions du public au rock ne relèvent pas d'un comportement appris ou conditionné, mais bien d'une réponse authentique à la musique.

L'ANGLETERRE

C'est dangereux, un pays qui meurt et qui pourrit, où les



jeunes se sentent dépossédés de tout, jusqu'à leur propre estime. Mais, du point de vue d'un artiste, c'est une situation très excitante, stimulante même. Depuis quelques années, on voyait chez nous des bandes de jeunes à la tête rasée et portant de bottes hautes singer une rigueur militaire, une dureté, et puis nous sommes allés faire, aux Falkland, la guerre de l'autre côté du monde. Comment ne pas se dire que ces garçons voulaient se battre vraiment?

LE HÉROS DE STING

Lorsqu'on lui a demandé s'il se voyait chanté à 40 ans comme les Stones ou Paul McCartney, il dit que ces gens ne l'intéressent pas. Ce ne sont pas ses héros. Son seul héros est Arthur Koestler. Le quatrième album de The Police est inspiré par ses idées. Il reprend comme titre celui de l'un de ses livres "The Ghost in the Machine" (le fantôme dans la machine). C'était plaisant de joindre un disque à un livre sur la science, ajoute-t-il. Récemment, il remportait un succès estimable auprès du public au festival du film du monde avec "Brimstone and Treacle". Il s'agit, au départ, d'une pièce très controversée, interdite à la télé, racontant l'histoire d'une jeune fille rendue mentalement infirme par un accident dû à une malversation de son père. Puis, il décrit la musique comme l'art le plus élevé: abstrait, sans significations, invisible, et pourtant crée un monde. Tout un monsieur, ce Sting!

par RICHARD LANGLOIS

LE MÉTAL DE JUDAS PRIEST

PHOTOS S. CÔTÉ



JUDAS PRIEST, à l'instar des nouveaux héros métalliques comme IRON MAIDEN ou OZZY OSBOURNE. Eux, nous prouvent qu'ils sont aussi satisfaisants. Les deux derniers microsillons "Point of Entry" et "Screaming for A Vengeance" indiquent une évolution sûre, moins pitoyable, abrités derrière un rideau de fer. Rob Halford, personnage macho, est digne par son allure et sa voix très puissante qu'il prend plaisir à fructifier. Aussi son charisme a une certaine réminiscence punk.

Les kids qui sont ici ce soir, portent en eux la rébellion d'un système auquel ils ne croient pas. Le bonheur se retrouve à l'intérieur du Temple de Verdun, où les conquérants du riff se plaisent à nous dire: Soyons beaux, jouissons! Cette idée qui paraît choquante, je l'ai empruntée à Adam and the Ants. Car je trouve qu'elle cadre bien avec ce que j'ai vu...

La scène est magnifique conçue avec des escaliers en métal. Très visuel, les deux guitaristes du commando de l'avant émergent du décor. Glenn Tipton et K.K. Downing sont irréprochables. Halford et le guitariste blond portent tous deux des bottes ce qui nous fait penser à KISS. Tout est expressionniste; tant par la mise en scène que la violence auxquelles nous prenons part. Le show démarre par l'intro "The Hellion" pour enchaîner avec "Electric Eye". Les guitares acides ont des tonalités d'Iron Maiden. "Bloodstone" et "(Take These) Chains" sont aussi accrochants. L'image des dieux troublants en cuir et en clous est un moyen surnaturel de sortir de l'anonymat. Tout à coup, on est épris par une joie immense à travers le déluge de décibels. Le hit "Heading out to the Highway", pièce très commerciale et mélodique a été reconnu par tous les headbangers qui se sont mis à chanter. Halford est un véritable performer de par ses mimiques. Son visage exprime la démesure de ses paroles. Trois autres tonnes dignes de mention: le symbole de l'Hellion au-dessus de la batterie annonce la chanson-titre du dernier 30 cm. Puis on poursuit avec une exécution modifiée de "You've got another thing comin'" qui nous fait apprécier la batterie. Je suggère qu'on en fasse une version longue sur un 12 pouces, comme le spectacle de ce soir. Un certain beat à la AC/DC dans un état révolutionnaire. "Devil Child", les mecs dans la foule, brandissent les doigts en signe de solidarité. Le rappel se fit attendre longtemps. Mais ils sont apparus, en nous promettant de revenir l'an prochain.

C'est le groupe canadien CONEY HATCH qui nous ont agréablement surpris par la qualité de leur matériel. Mais aussi par leur prestation scénique. Il faut remercier Kim Mitchell de Max Webster qui les a découverts. Ils ont joué entre autres leurs hits "Devil's Deck" et "No Sleep Tonight" ainsi que leur premier hit "Hey Operator". Une première partie, 5 sur 5!

par RICHARD LANGLOIS





ATTENTION TALENTS DU QUÉBEC CHOM FM

EST HEUREUX D'ANNONCER LE 4e PROJET L'ESPRIT ANNUEL

HISTORIQUE

Dans les prochains mois nous serons à la recherche du meilleur talent musical de Montréal et du Québec pour promouvoir en ondes et sur disque. Depuis les 4 dernières années des centaines de musiciens locaux ont reçus de la mise en ondes et 30 chanceux semi-finalistes ont été enregistrés sur l'album l'Esprit. De merveilleux prix ont été donnés aux finalistes de chaque 33. Grâce à ses 33 et CHOM plusieurs de ces artistes ont enregistrés professionnellement. La preuve est le succès de groupes comme Leyden Zar et The Marbles qui vient juste de sortir un 45.

REGLEMENTS

Cette année, l'Esprit '82 débute le 1er novembre alors que CHOM va accepter les premiers rubans. Le concours est légèrement différent pour '82: il est ouvert autant aux amateurs qu'aux professionnels. Le seul pré-requis est que tous les musiciens réside au Québec et que le matériel soit original et enregistré ici. Nous demandons aussi que le ruban soit reel to reel à 15 I.P.S. ou 7.5 I.P.S., avec un minimum de 3 chansons. Les cassettes ne seront pas acceptées. Les formulaires d'inscriptions sont disponibles à CHOM FM. Lorsque les rubans arriveront, ils seront pré-sélectionnés (surtout sur le côté technique) et seront produits dans le cadre d'une émission d'une heure. Ces émissions seront en ondes tous les mercredis soirs à 23h à compter du 1er décembre. À cette date, nous lancerons le concours de la pochette. Chaque émission sera envoyée à chaque juge qui détermineront les 10 semi-finalistes et le grand gagnant!

LES JUGES EN 1982

Géo - Journal Pop Rock
John Griffin - The Gazette
Mario Lefebvre - Disques CBS
Steve Trotter - Sunday Express
Keith Brown - Aquarius Disques
Too Tall - CHOM-Fm

LES PRIX OFFERTS

- 1 UN CERTIFICAT DE \$2,000 de STEVE'S MUSIC, 51 ST-ANTOINE
- 2 25 HEURES D'ENREGISTREMENT DE MTL. SOUND, 5000 BUCHAN, MTL.
- 3 LA PRODUCTION D'UN VIDEO DE NISSEN, McNALLY VIDEO 747 AVOCA, DORVAL

Incidemment, en hommage à l'Esprit '82 Pop Rock publiera les noms de tous les groupes ou artistes qui passeront à l'émission et mentionnera les dates de spectacles que ses musiciens donneront.

Tous les dix finalistes seront inclus sur l'album l'Esprit '82 qui sera pressé et distribué par PMR Distribution, 8-45 Avenue, suite 10, Lachine et sera offert en vente au Québec dans les magasins de disques à un prix-budget. Tous les profits seront versés à la fondation TINY TIM pour l'hôpital des enfants de Montréal.

**POUR PLUS D'INFORMATIONS, S.V.P. CONTACTER
TOO TALL
COORDINATEUR L'ESPRIT '82
1355 AVENUE GREENE, MTL. QUÉ. H3Z 2A5**

POP ROCK #13 — ÉDITION SPÉCIALE
27 NOVEMBRE

SPECIAL GABRIEL - GENESIS

COURS INTENSIFS "ANIMATEUR-DISCO"

Devenez

"D.J."

(5 dimanches de 12h00 à 17h00)

avec

Denis Proulx Michel Saulnier

de CKOI-FM
sur équipements

SOLOTECH INC.

POUR DE PLUS AMPLES DÉTAILS ÉCOUTEZ
GUY AUBRY



DÉBUT DES COURS LE 14 NOVEMBRE

**CENTRE de FORMATION
RADIO — TÉLÉ**

"AU PALAIS DU COMMERCE"

1600 Berri, suite 220, Montréal

CFRT 849-3701

Centre de Formation
RADIO-TÉLÉ

Permis de culture personnelle
Loi sur l'enseignement privé

DE MAHOGANY RUSH À 1982

CHOM PRÉSENTE

FRANK MARINO

18 au 21
novembre

Heures des Spectacles:
21h jeudi,
vendredi et dimanche
19h30 et 23h samedi

TOURNÉE JUGGERNAUT '82

Billets en vente aux comptoirs
Ticketron, Dutchy's, Rock en Stock,
Sam the Record Man et Le Spectrum



318 O. Ste-Catherine Métro Place des Arts
Info. 861-5851

Représentation spéciale
pour les moins de 18 ans,
dimanche le 21 novembre
à 15h. Pas d'alcool.

LIVE! LE JOURNAL ROCK **savage**
foegel
sabourin

AUSSI:

**12 NOV. A LA CHAUDIERE
15 NOV. A LA PLACE D'ART
A SHERBROOKE**

La dernière tournée des WHO aux USA a rejoint plus d'un million de kids et a rapporté au box-office près de 15\$ millions pour la vente des billets. Un événement majeur dans la tournée fut d'avoir joué au Shea Stadium de New-York; endroit où seul Jethro Tull s'était produit en 1976. Plus de 140,000 billets réservés furent vendus pour les shows des 12 et 13 octobre. Et plus de 95.000 pour leur gig au Colisée de Los Angeles. Les Who sur scène n'ont pas l'extravagance des Stones, mais ils appartiennent à la légende. La nouvelle génération est prête à reconnaître le même sentiment d'appartenance au rock des sixties. Plusieurs artistes de renom se sont occupés de la première partie: THE CLASH, SANTANA, JOHN COUGAR, EDDIE MONEY, JETHRO TULL et LOVERBOY. Incidemment, le nouveau batteur des CLASH, Terry Chimes n'est là que temporairement. En tout dernier lieu, "It's Hard", dernier 33 tours des Who connaît un bon succès grâce aux pièces "It's Hard" et "Athenia".

WOODSTOCK 1982

Les temps changent mais les mœurs restent les mêmes. Voilà ce que sort du dernier FESTIVAL ROCK qui eut lieu en Californie à la fin de l'été. Un autre espèce de festival Woodstock mais à l'image de la nouvelle génération. Cette nouvelle génération qui a toujours l'esprit rebelle mais qui porte les cheveux courts et qui s'amuse avec des computers et des machines Atari. 34 heures de musique non-stop, 340 arrestations et une douzaine d'overdoses sont des choses qui arrivent dans un événement du genre. Sur l'affiche, les meilleurs artistes rock: Fleetwood Mac, Tom Petty, The Police, Jackson Browne, Pat Benatar, Talking Heads, The Grateful Dead, The Kinks, The Cars et The B-52's. Dans les coulisses: Sting en culottes courtes avec un t-shirt des English Beat. Dee Dee Ramone des Ramones, main dans la main avec sa petite amie. B-52's ont exécuté des numéros de danse. David Byrne des Talking Heads a interprété une nouvelle tounne "Hi hi hi hi hi". Les Who ont refusé de jouer pour 1\$ million et Bruce Springsteen pour 850 000\$. Le vieux groupe de babas Grateful Dead ont joué pendant plus de deux heures et 45 minutes!

DEXYS MIDNIGHT RUNNERS

Que s'est-il passé en Angleterre, cet été? Par exemple dans le New Musical Express (le Pop Rock britannique), on parlait de sujets tels que Alfred Hitchcock ou le célèbre pianiste Erik Satie. Curieux! Plusieurs vagues ont pourtant passé: l'électro-

LA FILIÈRE ROCK

PAR:
RICHARD LANGLOIS



LA TOURNÉE DES WHO



pop, le rockabilly et le boom ska entre autres. Mais pour le kid '82 rien de bien bouleversant en vue. Mais, oh! gare à ce mec, le Sauveur de la musique populaire. C'est Kevin Rowland, le leader incontesté des DEXYS MIDNIGHT RUNNERS. Après deux ans d'absence, depuis le merveilleux disque "Searching for the Young Soul Rebels". Voici un retour avec "Come On Eileen", numéro un dans les charts. Et l'album "Too-Rye-Ay" qui lui aussi connaît le suffrage populaire. Autrefois, le groupe avait le look Taxi Driver, maintenant c'est le look "farmer". Ils sont 7 gars et une fille, tous en salopettes! Cet album est déconcertant. Après les cuivres, voici les violons et la philosophie baba (hippie)!

CONAN LE BARBARE

Créé par Robert E. Howard pour les BD Marvel en 1932.

Conan, le légendaire héros incarné par Arnold "Monsieur Univers" Schwarzenegger est à son meilleur dans ce film où il personnifie un nouveau Superman. Le film commence par une citation du philosophe Nietzsche. Puis on voit la manifestation d'un Viking barbare qui tue pour sa survie... Ce film qui est un grand succès au box-office, est brutal, féroce et hilarant. Il a inspiré aussi certains groupes de heavy metal: IRON MAIDEN, MOTORHEAD et MANOWAR. Ce héros-fétiche risque d'intéresser tout bon amateur de rock dur et si vous le manquez, vous pourrez toujours vous reprendre avec CONAN II l'an prochain!

KISS REVIENT

BOB DYLAN, en compagnie de ses 2 fils, a assisté aux gigs de nouveaux groupes dont les CLASH, TRASH-MEN, X et STRAY CATS.

L'ex-soliste de GENESIS, PETER GABRIEL est attendu au Forum. Alors que la formation APRIL WINE a remis à plus tard sa venue dans le temple du hockey. Le SPECTRUM, ex-Club Montréal, a inauguré avec le groupe punk P.I.L. (Public Image Ltd) dont le scandaleux JOHNNY ROTTEN a pris place avec un court spectacle de 40 minutes. Les fans n'ont pas tellement réagi, semble-t-il, puisque l'ex-membre des SEX PISTOLS s'attendaient d'être hué ou recevoir des verres par la tête... KISS figure parmi les prochains artistes à venir... KISS s'en vient avec un retour au HEAVY METAL. Le 30cm aura pour titre: "The Creatures of the Night". Il n'y aura donc pas de "The Elder 2".

Pour sa part, GARY NUMAN vient de sortir "l'Assassin". L'humanoïde vient de se faire transplanter des cheveux. Bientôt, il sera au Spectrum!

SCORPIONS recevra un disque d'or pour la vente phénoménale de "Blackout". CLAUDE DUBOIS, CORBEAU et IRON MAIDEN sont vos favoris, à en juger par les ventes, un peu partout en province. À la prochaine et n'oubliez pas l'Halloween!

D POUR DANGER

Retrouvaille au sein de la formation montréalaise. Gino Gervais le metteur en coup du premier album est de retour. Après seulement 6 jours de pratique avec le groupe il a ouvert pour "Anvil" à l'aréna de Saint-Lin et ce fut super-tight. Aux dires des autres membres du groupe, tous les projets et enregistrements de leur prochain album seront recommencés au complet, car selon eux, il n'y a aucune comparaison possible. Possibilité pour le groupe d'ouvrir pour "Rick Derringer" lors d'une mini-tournée dans l'état de New York. C'est à suivre de près. YM



Mike Rutherford et Peter Gabriel ont sorti leur album solo respectif en même temps. À la première écoute, j'ai préféré celui de Rutherford ("Acting Very Strange") à celui de Gabriel ("Security"). À la première écoute, l'album de Gabriel m'est apparu assez indigeste, difficile à assimiler... très hermétique.

Je me suis surpris à préférer celui de Rutherford. Cela pour plusieurs raisons: la nouvelle musique de Rutherford est plus dynamique que celle de son premier disque solo ("Smallcreep's day"); Rutherford a une voix très intéressante (même que parfois elle emprunte au timbre de voix de Peter Gabriel); les arrangements musicaux et la texture de l'enveloppe sonore est très riche. Bref, à première écoute, Rutherford semblait offrir un produit plus consistant que celui de Gabriel.

Tout cela pour vous dire que le nouvel album de Gabriel ne m'avait pas fait grande impression.

Mais, un certain soir, j'ai pris le temps de m'asseoir et d'écouter, à tête reposée, tout le nouvel album de Gabriel. J'ai monté le bouton du volume. J'ai alors entendu des "effets sonores" que je n'avais pas entendu à la première écoute. Le "Peter Gabriel Sound" m'est alors apparu dans toute sa

JACQUES LANDRY

SHOCK THE GABRIEL!

splendeur.

Peter Gabriel a mis deux ans et demi de recherches et d'expérimentations en studio pour aboutir à ce résultat. "J'aurais pu le faire en trois ou quatre mois. Mais j'ai pris tout mon temps, sans vraiment voir que j'en prenais beaucoup. Il faut dire que je ne suis pas un musicien naturel, c'est-à-dire quelqu'un qui sait vraiment jouer d'un instrument, qui le connaît à fond et compose avec lui. Moi, j'essaie de matérialiser mes idées avec les moyens que j'ai. Je tâtonne beaucoup, je cherche longtemps, et en plus, je reviens sans cesse sur ce que je fais, ce qui me retarde. J'envie beaucoup les vrais musiciens et leur facilité de mettre très vite en son ce qu'ils ont en tête, comme les gens de King Crimson par exemple. Il faut dire que j'ai été assez ambitieux au départ, puisque j'ai démarré en travaillant vingt chansons. J'en ai finalement enregistré douze, gardé huit. De plus, j'ai perdu beaucoup de temps avec l'organisation de mon Festival à Bath. Et puis je me suis beaucoup documenté sur les rythmes. Majoritairement je compose à présent en combinant des mots et des rythmes, et ma culture rythmique n'était pas assez grande. J'ai écouté de la musique contemporaine, du Tamla-Motow, des musiques lointaines pour élargir au maximum ma conception du rythme, ne pas m'enfermer dans un seul système comme le rock, avoir à ma disposition un maximum de figures, de possibilités pour m'exprimer le plus diversement. Cela aussi m'a pris du temps."

"Tout cela explique pourquoi il y a tellement de temps entre mon dernier album et celui-ci, trop de temps je l'avoue. mais ma vie n'est pas faite de la simple alternance disque-tournée; j'ai des projets et des activités dans d'autres domaines, comme le vidéo, et si mon activité paraît assez réduite pour le public, elle est vraiment très grande, au contraire, en ce qui me concerne."

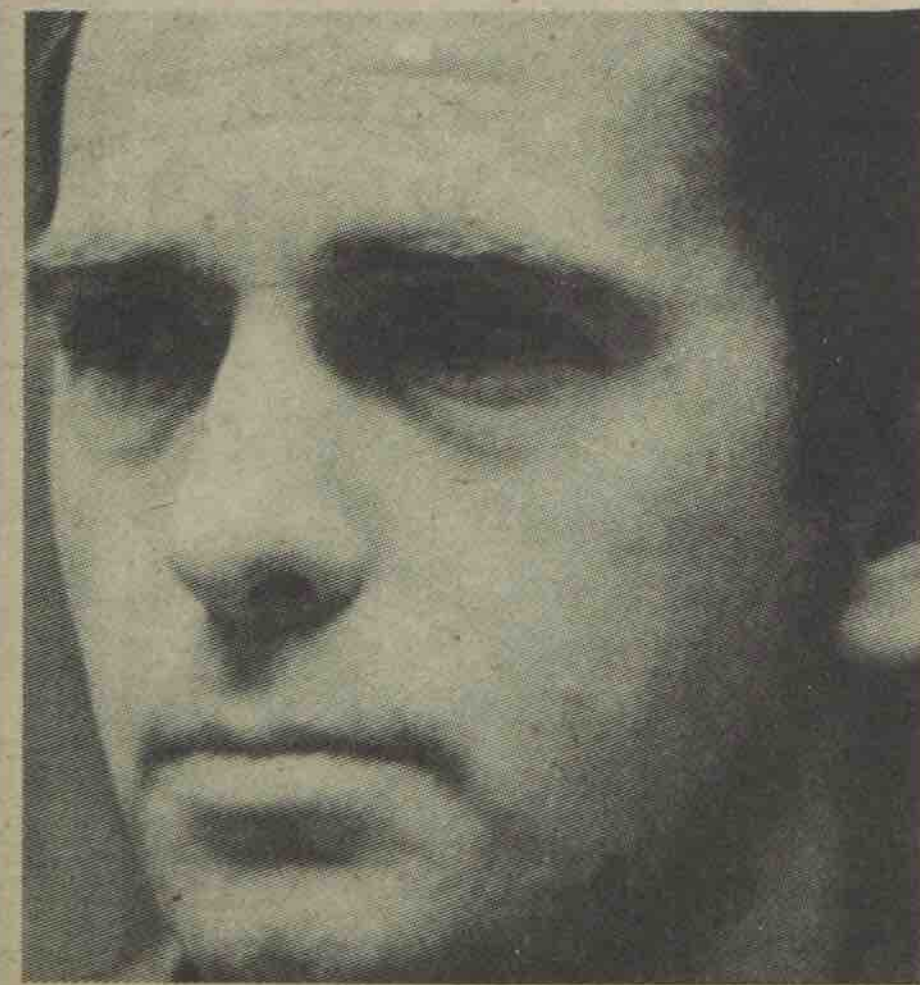
Gabriel vient donc d'expliquer pourquoi il a mis tellement de temps à produire son disque. Il est donc normal que l'auditeur mette aussi du temps à l'apprécier.

Écoutez attentivement l'arrivée des partitions de guitare dans "The Rhythm of The Heat"; écoutez l'évolution des sons

autour du rythme de marimba (fait au synthétiseur CMI) dans "San Jacinto"; écoutez les sons de base dans "The Family and the Fishing Net"; écoutez la prise de son dans "Shock the Monkey". Il y a là un travail colossal, original, profond. L'originalité des sons est l'une des grandes qualités de cet album. En entrevue, Bill Bruford de King Crimson prétendait que la mission musicale de KC était de renouveler le vocabulaire sonore du rock. En ce sens, je trouve que Gabriel a poussé le renouvellement plus loin que ce King Crimson a fait dernièrement. Faut remarquer qu'encore une fois, sur ce disque, Gabriel n'utilise aucune cymbale au niveau de la percussion. Ce qui confère au son d'ensemble une texture très spéciale.

En général, le disque de Gabriel n'est pas très apprécié comme musique d'ambiance. Dans une discussion de salon, cela n'est pas très approprié. C'est avant tout une musique d'écoute. Une musique de tête. Et une musique de show... show que l'on pourra voir bientôt. Et qui promet!

Lors de la dernière réunion du Club GENESIS (samedi le 16 octobre au Plexi de l'hôtel Iroquois dans le Vieux Montréal), nous avons eu l'occasion d'entendre une entrevue de Jean François Doré (Radio-Canada AM) avec Gabriel. Une entrevue réalisée en français. De plus, il y a eu reconstitution du show de Genesis au Parc Jarry sous forme d'audio-visuel (incluant diapositive et film super-8 en couleurs.).



MÉLI-MÉLO...MARE

CONCERTO NO. 70
PAR MARTIAL FEELING

LA DISCOGRAPHIE DE BRIAN ENO



Discographie chronologique plus que complète présentée avec notations et dessins par Schiana Nertzum, Démon du troisième cercle et surnommé l'inexorable Enophile de Terra'ls, Planète Mère. Dessins de Sylvain Charland.

ALBUMS SOLOS (DANS L'ORDRE)

- 1973 — HERE COME THE WARM JETS
- 1974 — TAKING TIGER MOUNTAIN (By Strategy)
- 1975 — ANOTHER GREEN WORLD
- 1975 — DISCREET MUSIC (Label Obscure No 3)
- 1977 — BEFORE AND AFTER SCIENCE (Édition originale UK avec 4 Lithos du regretté Peter Schmidt)
- 1978 — MUSIC FOR FILMS (Notons qu'Eno a modifié la disposition des pièces de cet album pour sa réédition)
- 1978 — MUSIC FOR AIRPORTS (Label Ambient No 1)
- 1982 — ON LAND (Label Ambient No 4)
- 1978 — "TWOFEAR" de "BEFORE AND AFTER SCIENCE" et "HERE COMES THE WARM JETS"

COLLABORATIONS

- 1973 — FRIPP — ENO "NO PUSSY-FOOTING" (Original UK avec pochette ouvante)
- 1975 — FRIPP — ENO "EVENING STAR"
- 1977 — CLUSTER — ENO
- 1978 — ENO — MOEBIUS — ROEDILIUS "AFTER THE HEAT"
- 1980 — HAROLD BUDD / BRIAN ENO "THE PLATEAUX OF MIRROR" (Label Ambient No 2)
- 1980 — JON HASSEL / BRIAN ENO "POSSIBLE MUSICS" (Label Fourth World No 1)
- 1981 — ENO / BYRNE "MY LIFE IN THE BUSH OF GHOSTS"
- 1979 — ENO / SINFIELD / SHECKLEY MULTIMEDIA Édition limitée, 1000 exemplaires.

PARTICIPATIONS

- 1972 — ROXY MUSIC "ROXY MUSIC" (Il y a 2 éditions originales UK avec pochette ouvante, l'une avec "Virginia Plain", l'autre sans "Virginia Plain")
- 1972 — MATCHING MOLE "LITTLE RED RECORD" (Le groupe de Robert Wyatt produit par FRIPP)
- 1973 — ROXY MUSIC "FOR YOUR PLEASURE"
- 1974 — LADY JUNE'S "LINGUISTIC

LEPROSY"

- 1974 — GENESIS "THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY" (Enessifications by ENO)
- 1974 — ROBERT CALVERT "CAPTAIN LOOCKHEED AND THE STAR-FIGHTERS. ENO y figure sous l'appellation de Brian Peter George St-John le Baptiste de La Salle (BRIAN ENO de son vrai nom)
- 1974 — NOCO "THE END"
- 1974 — ANOY MacKAY "IN SEARCH OF EDDIE RIFF"
- 1974 — JOHN CALA "FEAR"
- 1974 — JUNE 1, 1974 (AYERS-CALE-ENO-NICO)
- 1975 — ROBERT WYATT "RUTH IS STRANGER THAN RICHARD"
- 1975 — PETER AND THE WOLF

- Outre ENO (qui fait le loup) on y retrouve MANFRED MANN, STEPHANE GRAPELLI, KEITH et JULIE TIPPELL, BILL BRUFORD, PHIL COLLINS, ainsi que plusieurs autres.
- Cet album existe en version anglaise, française, allemande, italienne et espagnole.
- L'original anglais contient un beau livret imagé de 12 pages contenant la narration dans les 5 langues.
- 1975 — JOHN CALE "SLOW DAZZLE"
- 1975 — JOHN CALE "HELEN OF TROY"
- 1975 — QUIET SUN "MAINSTREAM" (Le groupe de PHIL MANZANERA)
- 1975 — PHIL MANZANERA "DIAMOND HEAD"
- 1976 — 801 "LIVE" (Le 2e groupe de Manzanera)
- 1977 — CAMEL "RAIN DANCES"
- 1977 — DAVID BOWIE "LOW"
- 1977 — DAVID BOWIE "HEROES" BOWIE — ENO — FRIPP!
- 1977 — PHIL MANZANERA / 801 "LISTEN NOW"
- 1979 — DAVID BOWIE "LODGER"
- 1979 — ROBERT FRIPP "EXPOSURE"
- 1981 — DAVID BYRNE "THE CATHERINE WHEEL"
- 1981 — JON HASSEL "DREAM THEORY IN MALAYA" (Label Fourth World No 2)
- 1974 — BASIL KIRCHIN WORLDS WITHIN WORLDS (Textes de ENO)

BOOTLEGS

- ENO — "MUSIC FOR FANS NUMBER TWO" (Plusieurs étiquettes disponibles, même une avec label "russe" et vinyle rose!)
- ENO — "FLOATING IN SEQUENCE"
- ENO — "MUSIC FOR PALACES"

- ENO — "BABY'S ON FIRE/FEVER" 7 pouces
- ENO — "THE LION SLEEPS TONIGHT / SEVEN DEADLY FINNS" 7 pouces
- ENO — BYRNE — "MY LIFE IN THE BUSH OF GHOSTS"
- FRIPP — ENO — "AIR STRUCTURES"
- FRIPP — ENO — "EVEN SPACES"
- FRIPP — ENO — "MUSIC FOR FANS" Volume 3 (Seulement 500 copies)
- ROXY MUSIC AVEC ENO: "CHAMPAGNE AND NOVOCAINE"
- "ORIGINAL MEMBERS '72-'73"
- "BETTER THAN FOOD"
- "... WHEN YOU WERE YOUNG"
- "BITTER SWEET"
- TELEVISION WITH BRYAN ENO

PRODUCTIONS ET PARTICIPATIONS

- 1974 — THE PORTSMOUTH SINFONIA "HALLWJAH" (Copie UK contient un feuillet de 4 pages avec photos couleurs. ENO y joue de la clarinette en plus d'être producteur)
- 1978 — TALKING HEADS "MORE SONGS ABOUT BUILDINGS AND FOODS"
- 1979 — TALKING HEADS "FEAR OF MUSIC"
- 1980 — TALKING HEAD "REMAIN IN LIGHT"

LES LABELS

De 1975 à 1978: Le label "Obscure" (10 albums) où figurent des artistes tels que GAVIN BRYARS, JOHN WHITE, HAROLD BUDD, PENGUIN CAFÉ ORCHESTRA, MICHAEL NYMAN, JOHN CAGE, etc... et ENO, lui-même bien sûr?

De 1978 à 1982: Le label "Ambient" (4 albums pour le moment) ENO, BUDD, LARAAJI

De 1980 à 1982: Le label "Fourth World" (2 albums de JON HASSEL pour l'instant)

1982: "MUSIC AND RHYTHM" A BENEFIT DOUBLE FOT A WORLD OF MUSIC, ARTS AND DANCE, avec JON HASSEL (Travail de BRIAN ENO aux synthés)

PRODUCTIONS

- 1975 — ROBERT CALVERT "LUCKY LEIF AND THE LONGSHIPS"
- 1973 — THE PORTSMOUTH SINFONIA "PLAYS THE POPULAR CLASSICS"
- 1977 — ULTRAVOX "ULTRAVOX"
- 1978 — NO NEW YORK (CONTORTIONS, D.N.A., etc.)
- 1978 — DEVO "ARE WE NOT MEN? WE ARE DEVO" (Était même disponible en marbre gris)
- 1981 — EDIKANFO "THE PLACE SETTERS"

(Suite dans le no 71)

* SPÉCIAL À
\$5.98:
LES ALBUMS DE CAMEL
• SNOW GOOSE
• MIRAGE
• NUDE
• MOON MADNESS
• SINGLE FACTOR

* AUTRES
SPÉCIAUX À:
\$5.98:
• SYNERGY (AUDION)
• RUSH (SIGNALS)
• WHO (IT'S HARD)

* ENCORE DES
SPÉCIAUX À:
\$5.98:
• JON ANDERSON (ANIMATION)
• ALAN PARSONS (EYE IN THE SKY)
• JON + VANGELIS (FRIENDS OF MR. CAIRO)

SI VOUS CHERCHEZ DES
RARETÉS SUR ENO,
DUTCHY N'A PAS DE
SECRETS POUR VOUS!

1587 ST-LAURENT
MONTREAL
(METRO ST-LAURENT)
844-6208



IGGY POP, POP ET POP

Le dernier passage de l'iguane à Montréal fut tout à fait à son image: imprévisible et surprenant. Cependant, l'effet du concert d'Iggy Pop eut un impact moins savouré de la foule que lors de ses visites antérieures.

En première partie, devant un Spectrum plutôt désert, Nash The Slash nous imposa toute son originalité avec brio. Entouré de ses claviers, violons et mandolines électriques et arborant toujours son veston blanc et ses bandages à la figure, le Torontois y alla de quelques pièces dont une reprise de "Baba Oreiley" des Who. Au cours des pièces, on remarqua cette facilité avec laquelle Nash the Slash allie les passages mélodiques aux temps forts d'atmosphères plus lourdes.

Puis Iggy Pop s'amena. Plongés dans la noirceur pendant quelques minutes, les fans entendirent un long dialogue d'Iggy sur une toile de fond musicale assez sombre. Vêtu d'un simple jean et d'un chandail à son effigie, Pop s'exécuta en semblant être découragé par l'attitude béate de la foule. Embarrassé par la trop puissante intensité des réflecteurs, Iggy se lance néanmoins dans de bonnes prouesses où il ne ménage pas ses contorsions corporelles comme ce fut le cas lors des pièces "Sweet Sixteen" et "Kill City".

Peu à peu, Iggy se met à insulter les spectateurs, pendant les chansons il n'est pas rare de le voir assis sur scène, immobile et las. On le voit aussi frapper avec son micro le bass-drum ou la guitare. Au sujet des accompagnateurs c'était plus ou moins juste car j'ai noté deux erreurs dans "Kill City". Le spectacle se poursuit dans cet air d'inconfortabilité en oubliant plusieurs succès comme "Dog Food", "Nightclubbing" ou encore "Lust for Life". Iggy moussie la publicité pour ses nouvelles chansons mais son attitude est pas trop motivante. Je me demandais si cela n'était pas un effet pour accentuer le côté choc de sa présence, ce qui fit sa marque de commerce. Malheureusement ce ne fut pas le cas car, un moment donné, Iggy laisse tomber son micro pour faire le pied-de-nez à la foule et partir sans accorder de rappel.

Le seul moment spectaculaire de ce spectacle de Pop fut le temps où il tomba dans la foule et se fit faire de bonnes bascules! Déceant Iggy va... Par FERNAND DUREPOS Jr



CFRT

Sur la photo nous reconnaissons DENIS PROULX et MICHEL SAULNIER de CKOI MF qui explique aux élèves les trucs du métier de "D.J.". Les cours se donnent au CENTRE DE FORMATION RADIO-TÉLÉ AU PALAIS DU COMMERCE À MONTRÉAL. La prochaine session de cours débutera le 14 novembre pour une période de cinq dimanches affilés de midi à 17h. Pour information CLAUDE GIRARDIN 849-3701 à CFRT. Pour de plus amples détails les jeunes et moins jeunes peuvent écouter le "SHOW" GUY AUBRY à CKMF MF. Les étudiants travaillent sur un équipement adéquat de la CO. SOLOTECH.

LE SEUL ENDROIT À MONTRÉAL OÙ L'ON FORME LES "D.J." et c'est au CENTRE DE FORMATION RADIO-TÉLÉ, AU PALAIS DU COMMERCE.



UZEB... EN COULEURS

UZEB, déjà le nom évoque le mouvement, le rythme et une certaine intelligence malicieuse, une intelligence qui sait danser... Et pour bien des gens, UZEB évoque un quatuor tout à fait unique, qui fait bien plus que du bruit aux quatre coins du Québec, et, depuis quelques temps, ailleurs sur la planète.

UZEB, c'est de la musique de fusion; UZEB, c'est le mouvement endiablé d'une culture qui a su se faire des héros autant chez les guitaristes électriques que chez les patriarches du saxophone. UZEB c'est Alain Caron, Michel Cusson, Paul Brochu et Michel Cyr, des musiciens sérieux, des jeunes qui swingent. UZEB c'est la résolution d'une contradiction, celle entre musique de tête et musique de corps.

Et leur tout nouveau microsillon, "Fast Emotion", sur étiquette Paroles et Musique, leur offre la chance de démontrer dans un contexte parfait ce qui fait de leur musique une trame sonore pour les années 80. Enregistré au Studio de Morin Heights, le studio des stars internationales (fussent-ils les Bee Gees, The Police ou Cat Stevens), "Fast Emotion" est un produit qui n'a absolument rien à envier aux meilleures réalisations américaines, que ce soit au niveau du contenu ou de la dimension technique.

UZEB y a concentré la synthèse d'une dizaine d'années d'expérience, en tant qu'ensemble et au niveau de chacun des individus. On peut discerner facilement l'application mise à polir chaque pièce musicale; on sent le travail tout comme on sent le plaisir qui a coloré toute l'entreprise. UZEB est un groupe, donc une sorte de famille créative pour qui la création, l'invention, est une seconde nature.

Ce qui fascine le plus à la première écoute de "Fast Emotion", c'est la virtuosité remarquable de chaque instrumentiste. Rapidement, on s'aperçoit que les musiciens ont transcendé cet aspect technique de leur musique en l'inscrivant dans des cadres beaux et chaleureux. Toutes les mélodies du disque sont évocatrices, rutilantes et inspirées. Les instruments interagissent avec une complicité peu commune chez les groupes instrumentaux.

Avec "Fast Emotion", UZEB a de quoi conquérir le monde. La musique étant un langage accessible à toutes les races, le disque a un marché potentiel très large. Comme UZEB a en plus le pied dans la porte en Amérique et en Europe, il serait tout naturel d'avoir d'ici peu de temps de brillants développements outre-mer pour un groupe aussi exceptionnel. Le saxophoniste MICHAEL BRECKER qui a joué sur deux des pièces, et qui est peut-être le plus célèbre saxophoniste au monde (il a joué avec tout le monde de Chick Corea à Steely Dan en passant par Barbra Streisand et John Lennon) a été très impressionné par ce qu'il a entendu.

JOE JACKSON



Le spectacle de Joe Jackson, présenté par CKJM, eu lieu au théâtre St-Denis samedi le 9 octobre dernier.

Ce concert qui s'était annoncé boiteux (Joe Jackson avait fait mauvaise figure en première partie des Who quelques jours auparavant et avait même joué un "set" le soir même du concert à MTL à Toronto, (raison pour laquelle son spectacle avait été reporté une heure plus tard) fut finalement des plus réussi et des plus surprenant.

En effet, Joe Jackson, qui n'a plus la popularité qu'il connaissait il y a quelques années, a malgré tout suscité l'admiration; le public ayant manifestement exprimé sa joie en dansant et en demeurant debout (la partie avant de la salle) presque pendant tout le concert.

Ce type à l'air un peu idiot, aux gestes guindés et à l'apparence gauche, est d'une sensibilité émouvante et possède une expression vocale qui force la sympathie.

Il a gentiment eu le don d'exécuter une série de succès qui n'ont pas cessés de défilé pendant la première partie qui dura 45 minutes. Il débuta avec "Hear me on the radio", enchaîna avec des pièces comme "Sunday Papers" qui a manqué un peu de vitalité, de pulsions, un "Fools in Love" plein d'exotisme "British" avec un brin mélodramatique qui s'articula dans un rythme reggae, accompagné d'un fond d'orgue au son macabre... Bien sûr, "Is she really going out tonight" et "Look sharp" y figurèrent en plus d'un pot-pourri de tout ses succès interprétés en harmonie et en juxtaposition de voix (les membres du groupe ayant abandonner leurs instruments pour se joindre à Joe).

Son groupe composé de 5 musiciens dont 2 femmes, développe une musique des plus riches et nuancées qui épouse merveilleusement bien la souplesse vocale d'un Joe Jackson qui a su garder son lyrisme et son sens de la mélodie. Le deuxième "set" se composa de thèmes plus "jazzy" et fut orienté vers une nouvelle direction musicale un peu moins convainquante.

Comme mot de la fin, le talent sait plaire...

Par: LUC GRISÉ

DANS LE CADRE DE L'OPERATION HARMONICA IMPORTANT SPECTACLE BÉNÉFICE POUR JIM ZELLER

Un spectacle d'envergure a été présenté le 26 octobre dernier dans le cadre de l'opération Harmonica pour venir en aide au jeune musicien montréalais Jim Zeller, actuellement détenu à New York après avoir été arrêté pour possession de drogue. Ce spectacle s'est tenu au tout nouveau SPECTRUM de Montréal, 318 ouest rue Ste-Catherine et a réuni de nombreuses têtes d'affiche du spectacle québécois: CORBEAU, LEWIS FUREY, MARGIE GILLIS, ALLEN GERBER, GASTON MANDEVILLE, PIED DE POULE et NANETTE WORKMAN.

Ces prestigieux artistes, et dans de nombreux cas leurs musiciens et techniciens ont accepté de réunir leurs efforts en présentant un spectacle de qualité. Les recettes de la vente des billets serviront entièrement à grossir un fond de secours destiné à amasser la somme nécessaire au paiement de la caution de Zeller et de sa défense. Tout argent qui reviendrait de la caution sera de plus mis en fiducie dans un fond spécial de dépannage géré par les travailleurs de la musique et du spectacle qui ne bénéficient d'aucune protection ou de sécurité en cas d'accidents ou de situations difficiles. C'est animé par un profond sentiment d'humanité que les artistes, les musiciens et les nombreux professionnels nécessaires à la présentation d'un tel spectacle ont accepté de réunir leur énergie. Le fait que Zeller soit incarcéré dans un pays étranger, les conditions effroyables de sa détention dans l'une des prisons les plus insalubres d'Amérique, la détérioration de sa santé, les assaults et viols répétés dont il a été victime, toutes ces raisons ne peuvent laisser certes indifférents ceux qui ont travaillé avec lui, l'ont connu et se sont souvent attachés à son originale personnalité.

En aucun cas leur geste ne doit-il être interprété comme un cautionnement à l'utilisation de toute drogue. C'est bien au contraire conscients des nombreux drames causés par la drogue à de nombreux artistes non seulement du Québec mais du monde entier, conscients aussi que les artistes, à cause de leur insécurité et de leur sensibilité sont souvent des victimes faciles, que les participants à ce spectacle bénéfice ont monté sur scène en espérant que leur geste pourra contribuer, sinon à régler le problème du moins à en rendre conscient notre société.

ENVOYER VOTRE AIDE À:
EMILE ZELLER 2544 CHEMIN DE LA GARE, VAL-MORIN
LES CHÈQUES DOIVENT PORTER LA MENTION
"EN FIDÉICOMIE"

TORONTO?

par MICHEL POISSON



À chaque édition du journal je vous parlerai du show business de Toronto provenant directement de la tour du "CN".

Rick SanTERS, groupe heavy metal du genre, fut fondé, il y a environ 2 ans, par les frères SanTERS, Rick et Mark, ainsi que du batteur Rick Lazaroff. À cette époque, le groupe ne se distinguait pas vraiment des autres. C'est alors que Rick, guitariste soliste et vocaliste se mit à composer. L'effort en val le coût puisque peu de temps après, la maison de gérance Pauer House les prit en main et le premier album fit son apparition. Une tournée au Canada et aux États-Unis fut mise sur pied. Le succès retentit. En mai 1982, le groupe enregistre un 2e album. Le défi se fait plus grand puisqu'on leur propose la première partie d'Ozzy Osbourne au Canada. Très bon début pour une formation si jeune. Ils sont présentement à la préparation d'une tournée canadienne et sud-américaine. Encore aucune confirmation pour Montréal, mais c'est du genre à ne pas manquer!

Et maintenant un oeil sur les grands noms qui sont venus ou sont à venir à Toronto: Police, Black Sabbath, Blondie, Scorpions, Rainbow, Joan Jett, AC/DC, Stevie Wonder, Genesis, Rick Springfield, Asia, April Wine, Beach Boys, QWueen, Ted Nugent, Cheap Trick, Iron Maiden, Quarter Flash, Elton John, Air Supply et bien d'autres. Sur la scène des clubs, c'est aussi très riche: Rick Derringer, Eric Burdon, Steppenwolf, Blushing Brides, Wrabbit, Sheriff, Joe Perry ainsi que Kim Mitchell, ex-Max Webster, qui donne un excellent spectacle malgré son départ. Kim a produit l'album du groupe Coney Hatch dont je vous reparlerai au prochain numéro, ainsi que les fonctions d'un gérant à Toronto.

NOUS N'AVONS PAS
DE CATALOGUE,
CONSERVEZ CETTE
ANNONCE POUR
REFERENCE, AU
BESOIN S.V.P.

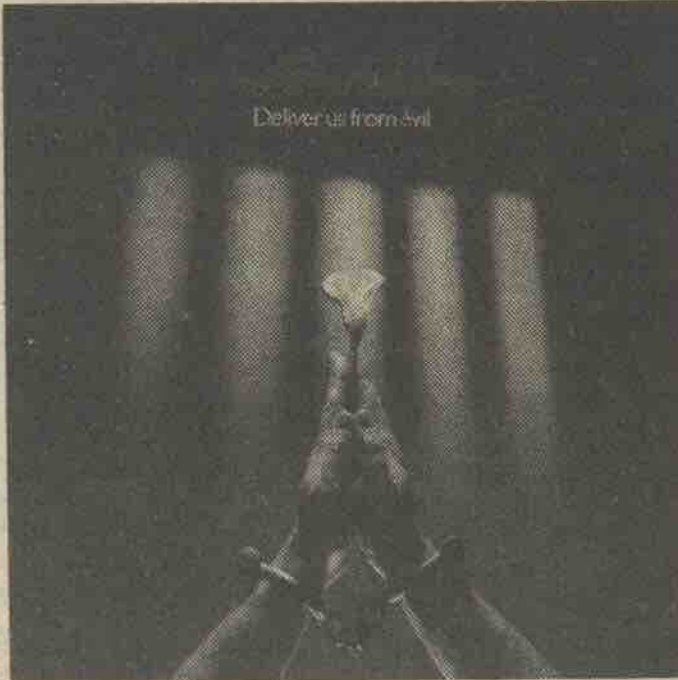
Les disques

ROCK en STOCK inc.

878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY



AEROSMITH NEW \$6.99
ANVIL STEAMIN 12" \$8.98
BLACKFOOT Highway sens Live \$14.99
BULLET EXECUTIVE \$14.99
APRIL WINE Nature of the Beast \$6.99
APRIL WINE Power Play \$6.99
AC/DC Let There Be Rock \$5.99
AC/DC Highway To Hell \$6.99
AC/DC Back To Black \$6.99
AC/DC For Those About! \$6.99
AC/DC Back in Black + TNT Live 12" \$8.98
ALKATRAZ Radio 5 \$14.99
ALDO NOVA 1er \$6.99
ANGEL WITCH 1er \$14.99
ANVIL Hardnheavy \$6.99
ANVIL Metal On Metal \$6.99
AXE Offering \$6.99
BARON ROGO, Volume Brutal \$14.99
BAD COMPANY Rough Diamonds Nouveau \$6.99
BITCHES SIN Preadlor \$14.99
BLUE OYSTER CULT Agents Of Fortune \$5.49
BLUE OYSTER CULT Circle Of Unknown Origin \$6.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial Live (2) \$9.99
BODINE Bold As Brass \$14.99
BLACK SABBATH Live At Last \$14.99
BLACK SABBATH Heaven And Hell \$6.99
BLACK SABBATH 12" Heaven And Hell \$8.98
BLACK SABBATH Mobrules \$6.99
BLACK FOOT Marauder \$6.99
BUDGIE Best Of \$6.99
BUDGIE Le nouveau \$14.99
BUDGE "Deliver us of Evil" \$14.99
CHEETAH Rock'n Roll Women \$14.99
COLD CHISEL Circus Animals \$6.99
CONEY HATCH 1er LP \$6.99
DEEP PURPLE Made In Japan \$10.99
DEEP PURPLE In Concert (2) \$20.99
DEEP PURPLE Last Concert In Japan \$14.99
DEEP PURPLE Live In London 1974 (57 Minutes Live) \$14.99
DEEP PURPLE Powerhouse \$14.99
DEEP PURPLE Book Of Talysien \$13.99
DEEP PURPLE The Singles A's B's \$14.99
DEF LEPPARD On Through The Night \$6.99
DEF LEPPARD High'n Dray \$7.59
DEMON The Unexpected Guest \$14.99
DEMON Night Of The Demon \$14.99
DIAMOND HEAD Lighening To The Nations \$14.99
DIAMOND HEAD - Borrowed Time \$14.99
DOC HOLLIDAY Rides Again \$6.99

DOKKEN Breaking The Chains \$14.99
ELECTRIC SUN 1er \$14.99
ELECTRIC SUN Circle Wind \$14.99
EPITAPH Danglerman \$14.99
FREE Fire and Water (All Right Now) \$11.99
FRANK MARINO Juggement \$6.99
FIST Back With A Vengeance \$14.99
FIST (canadien) Hots Pikes \$6.99
FIST (canadien) Fleet Street \$6.99
GASKIN No Way Out \$14.99
G-FORCE (avec Garry Goore) \$14.99
GAMMA 3 \$6.99
GIRL Wasted Youth \$6.99
GIRLSCHOOL Hit and Run \$6.99
GIRLSCHOOL Screaming Blue Murder \$6.99
HAWKWIND - TOUS LES 33 \$14.99
HEAVEN - 1e LP \$14.99
HEADPINS Turn It Loud \$9.99
IAN GILLAN Double Troubles (2) \$20.99
IAN GILLAN Scarabus \$14.99
IAN GILLAN Live In Japan vol. 1 \$20.99
IAN GILLAN Live In Japan vol. 11 \$20.99
IAN GILLAN Magic \$14.99
IRON MAIDEN 1er \$6.99
IRON MAIDEN Killers \$6.99
IRON MAIDEN Number The Beast \$6.99
IRON MAIDEN Women In Uniform + 2 Live 12" \$8.98
IRON MAIDEN Maiden Japan \$4.99
IRON MAIDEN Number The Best 12" + 1 Live \$8.98
IRON MAIDEN 12" Wrathchild \$8.98
IRON MAIDEN Live Plus One \$12.98
JUDAS PRIEST British Steel \$6.99
JUDAS PRIEST Live In Japan \$6.99
JUDAS PRIEST Point Of Entry \$6.99
JUDAS PRIEST Screaming With Vengeance (nouveau) \$6.99
JON JORD BEFORE I FORGET \$14.99
KISS KILLERS \$14.99
KILLER Wait Of Sound \$14.99
KROKUS Metal Rendez-Vous \$7.59
KROKUS Hardware \$7.59
KROKUS One Vice At A Time \$7.59
LEGEND Death In Nursery \$14.99
MANOWAR 1er LP \$6.99
METAL MASSACRE Compilation avec nouveau bands heavy \$12.99
MOTORHEAD Kit 12" avec patch, poster, liv. de 24 p. \$6.99
MOTLEY CRUE Too Fast For Love \$6.99
MOTORHEAD 1er \$6.99
MOTORHEAD Ace Of Spaces \$7.59

MOTOR HEAD No Sleep Live \$7.59
MOTORHEAD Iron Fist \$7.59
MOTORHEAD Bombers \$14.99
MOTORHEAD Overkill \$14.99
MOTOR HEAD + Girlschool 12" \$8.98
MAGNUM Chase The Dragon \$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP 1er \$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP MSG \$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP Live In Japan (2) \$20.99
MICHAEL SCHENKER GROUP DANCER \$8.98
MICHAEL SCHENKER GROUP - Assault Attack \$6.99
NAZARETH Snaz Live (2) \$10.99
NAZARETH Hair Of The Dog \$6.99
NAZARETH Snaz Live (2) \$10.99
NAZARETH Too Excess \$6.99
OZZY OSBOURNE Blizzard Of Ozz \$6.99
OZZY OSBOURNE Diary Of A Mad Man \$6.99
OZZY OSBOURNE Mr. Crowley Live \$4.59
PICTURE 1er \$14.99
PICTURE Heavy Metal Ears \$14.99
POINT BLANK On A Roll \$6.99
RAGE Nicen Dirty \$14.99
RAINBOW On Stage (2) \$9.99
RAINBOW Difficult To Cure \$7.59
RAINBOW Straight Between Thee Yves \$7.59
RAVEN Rock Until You Drop \$14.99
RAVEN Wiped Out \$14.99
RAVEN 12" \$9.98
RIOT Rock City \$6.99
RIOT Narita \$6.99
RIOT Fire Down Under \$6.99
RIOT Bestless Breed \$6.99
ROBERT PLANT Pictures At Eleven \$6.99
ROBERT PLANT 12" pièce inédite \$8.98
RODS POWER LOVER + LIVE \$8.98
RUSH SIGNALS \$6.99
RUSH NEW WORLD MAN 12" + Vital Signs Live \$8.98
SAMSON Losing My Grip \$8.98
SARACEN 1er \$14.99
SAXON 1er \$14.99
SAXON Wheels Of Steel \$6.99
SAXON Strong Arm Of The Law \$6.99
SAXON Denim And Leather \$6.99
SAXON Eagle Has Landed Live \$14.99
SCORPIONS Virgin Killer \$5.49
SCORPIONS Taken By Force \$6.99
SCORPIONS Fly To The Rainbow \$6.99
SCORPIONS Tokyo Tapes Live \$12.99
SCORPIONS In Trance \$6.99

SCORPIONS Love Drive \$6.99
SCORPIONS Animal Magnetism \$6.99
SCORPIONS Black Out \$7.59
SCORPIONS Can't Live Without You 12" avec longue version de China White \$8.98
SPLIT BEAVER 1er \$14.99
SPIDER - ROCK'N ROLL GYPSIES \$14.99
STRIKE 1er Album \$14.99
SURVIVOR Eye of the Tiger \$6.99
TANK POWER OF HUNTER \$7.59
TED NUGENT Nugent Nouveau \$6.99
TANK Fifth Hounds \$7.59
TEN YEARS AFTER SSSH \$6.99
TEN YEARS AFTER Crickelwood Green \$6.99
TIGERS OF PAN TANG THE CAGE NEW \$6.99
TEN YEARS AFTER Watt \$10.99
THIN LIZY Renegade \$7.59
TRIUMPH Rock'n Roll Machine \$6.99
TRIUMPH Allied Forces \$6.99
TRUST Repression \$6.99
TRUST Marche ou crève \$6.99
TWISTED SISTER Under The Blade 12" \$14.99
TWISTED SISTER 1e LP \$8.98
Remix 4 chansons \$6.99
TYGERS OF PANTANG Wild Cat \$6.99
TYGERS OF PANTANG Speel Bound \$6.99
TYGERS OF PANTANG Crazy Nights \$14.99
UFO Lights Out \$6.99
UFO Force It \$6.99
UFO Strangers In The Night (2) \$6.99
UFO Michanix \$6.99
U.S. METAL # 2 Compilations \$11.99
URIAH HEEP Live (2) \$10.99
URIAH HEEP Abominog \$7.59
URIAH HEEP On the Rebound 12" + 1 titres inédits \$8.98
VARDIS 100 M.P.H. \$14.99
VARDIS World In Sane \$14.99
VARDIS Quo Vardis \$14.99
VENOM Welcome To Hell \$14.99
WARNING 1er \$14.99
WRABIT NOUVEAU \$6.99
WRABIT Back Home \$6.99
WHITESNAKE Live In The Heart Of The City \$6.99
WHITESNAKE Come And Get It \$6.99
Y et T Earth Shaker \$6.99
WHITE SPIRIT 1er \$14.99
COMPILATIONS
HEAVY METAL HEROES: nouveaux groupes \$14.99
Friday Rock Show \$13.49

LES DISQUES ROCK EN STOCK
1238 Crescent, Montréal, Québec
H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX: _____

2e CHOIX: _____

NOM: _____

ADRESSE: _____

APT: _____

VILLE: _____

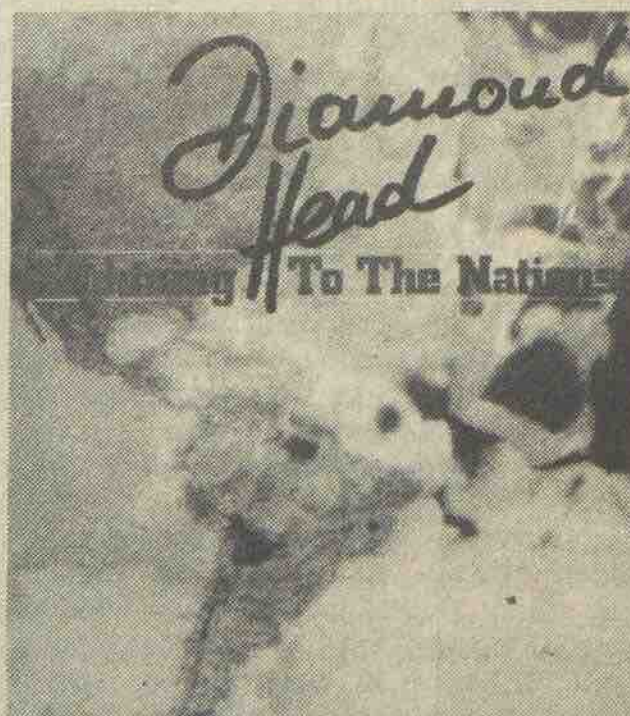
PROV.: _____

CODE POSTAL: _____

TÉL.: _____

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.

AUSSI DISPONIBLE MAINTENANT
For Those About to Rock 12" avec
Let There Be Rock Live
déc. 81 durée 11 minutes 30 secondes
de hard électrisant.
ÉDITION LIMITÉE DISPONIBLE
MAINTENANT \$8.98



APRÈS 4 ANS DE SILENCE RAOUL DUGUAY À SON MEILLEUR



Ce n'est pas parce qu'il affiche un nouveau look qu'il faut pour autant croire que RAOUL DUGUAY s'est assagi au point de nous offrir un spectacle conventionnel. Au contraire, le show qu'il présente s'intitule "L'AS-TU-VU..." et IL nous fera découvrir un RAOUL DUGUAY plus spectaculaire et plus drôle que jamais.

Laissant libre cours à sa folie, "le chanteur de pomme" nous en fera voir de toutes les couleurs en déployant l'éventail de ses talents. Et même s'il n'est malheureusement pas encore arrivé à marcher sur la tête, plein la vue, il s'est tout d'abord assuré la complicité d'une foule de gens. Entre autres, mentionnons la participation du corps de tambours et clairons "Les Châtelaines de Laval" composé de cent-vingt-six jeunes filles qui se sont classées championnes sur la scène internationale l'année dernière, de même que la présence de l'extravagant Michel Rivard, comédien, musicien et chanteur.

À travers les éclats de rire et les numéros de magie, on pourra enfin apprécier pleinement le véritable homme-orchestre qu'est RAOUL DUGUAY. Secondé par les musiciens Claude Arsénault, Richard Provençal, André Angélini, Luc Gilbert, et les choristes Johanne Blouin et Estelle Ste-Croix, sous la direction de Jimmy Tanaka, l'auteur de "L'appartement roulant" nous entrainera dans une fascinante aventure musicale inscrite sous le signe de l'amour et de la bonne humeur...

"L'AS-TU VU... le nouveau RAOUL DUGUAY?" Il est drôle. Il est fou. Il est unique. Il est génial. Il a des choses à nous dire. Il veut nous chanter la pomme, nous surprendre, nous amuser, nous faire rire. Soyez-y. RAOUL a réuni tous les éléments susceptibles de faire de "L'AS-TU-VU..." un spectacle tout à fait exceptionnel et selon RAOUL, le meilleur qu'il nous ait présenté à date. Le show de RAOUL DUGUAY est une présentation de KEBEC SPEC en collaboration avec CKOI.

Claude Dery — Photo: L. Boucher



IMAJ 85, initiative d'un mouvement d'animation jeunesse, créé en marge de l'année internationale de la jeunesse 1985, proclamée par l'ONU, lance maintenant ses opérations. Ainsi, une douzaine d'organisations oeuvrant auprès des jeunes initient une semaine nationale de sensibilisation qui aura lieu du 14 au 22 octobre 1982 et pour laquelle IMAJ sollicite votre collaboration.

La jeunesse est la proie d'une crise sans précédent, marquée par un chômage énorme, officiellement à 20% pour les 18-25 ans et probablement à plus de 35% si l'on ajoute les jeunes sans statut (ni chômeur, ni étudiant). Les débouchés semblent nuls et l'horizon de "Jonas" bloqué presque irrémédiablement. IMAJ 85 veut tenter de trouver de vraies solutions. Dans cette optique, nous vous présentons un dossier de presse comportant les documents thématiques de la semaine nationale de sensibilisation, les communiqués qui y correspondent, ainsi qu'un communiqué général, assorti d'un document synthèse. Nous comptons sur votre collaboration pour transmettre ce dossier à vos journalistes et pour "couvrir" cet événement important.

"Pour une fois, les jeunes..." IMAJ 85 Linda Bossé ou Michel Bissonnette (514) 374-4350.



REVUE DU GALA DE L'ADISQ

par Luc Grisé

C'est pendant la soirée du dimanche 3 octobre que s'est déroulé à l'Expo-théâtre le Gala de l'ADISQ.

Ce gala, présenté par l'industrie du disque et du spectacle au Québec, a permis à certains artistes, ceux qui se sont distingués et ont eu du succès pendant l'année 81-82, d'être couronnés en se voyant remettre des Félix.

Il y a eu 20 "Félix" de remis et voici la liste de ceux qui nous intéressent:

Comme "groupe de l'année" et "microsillon rock de l'année", Corbeau a remporté deux Félix. Malheureusement Corbeau étaient absent à la présentation... Pourtant, et c'est fou, mais en sortant des lieux du gala, j'ai tombé face à face avec la gang à Corbeau... Pour le "45 tours de l'année", ce fut Nanette et "Call Girl".

April Wine eux, se sont mérité un Félix pour l'"artiste s'étant le plus illustré hors Québec"... Malheureusement A.W. n'ont pu se présenter en personne. A.W. est présentement en tournée américaine... Et surtout en train de se remplir les poches là où il y en a un peu plus... Et on sait quoi! Diane Dufresne, absente elle aussi, s'est mérité 2 Félix pour l'"interprète" et le "microsillon populaire de l'année".

Mais le gala c'était surtout la fête d'un certain Claude Dubois. Vous connaissez? Cinq Félix pour Claude "Sortie" Dubois: "interprète de l'année", "chanson" ("Plein de Tendresse") de l'année, "auteur et/ou compositeur de l'année", "microsillon de l'année" avec "Sortie" et finalement "spectacle de l'année (musiques et chansons)". Claude Dubois?! Je suis heureux pour lui... ému même...

Il y a eu aussi Pied de Poule qui ont remporté 2 Félix pour la "révélation de l'année" et "le spectacle (textes et chansons) de l'année".

À vous tous, félicitations!... Et pour les autres, eh bien attendez votre tour. Ça devrait bien vous arriver un jour ou l'autre... Hein Yvon!

PHOTOS L. BOUCHER •



Que vont-ils encore nous sortir ces deux-là? La question s'impose quand on pense à tous les ravages déjà à l'humour corrosif comme "As-tu fu feu?", "Chômeur" ou "Vampire". BILL, un prénom qui est déjà commun, un nom qui leur est propre comme leur musique. BILL: Jean-François William et Serge Laporte, deux personnages aussi farfelus que doués, capables de prouver que le rock au Québec peut être à la fois drôle et moderne.

Leur nouveau microsillon s'intitule "ALIMENTAIRE", histoire de jouer avec les mots, de jongler avec les sens et de donner d'avance une idée de ce qui attend l'auditeur imprudent... "ALIMENTAIRE" est un disque qui se laisse manger. On a même utilisé du vinyl non-toxique afin de pouvoir expédier les invendus dans les pays du Tiers-Monde qui sont cruellement éprouvés par la faim. La question est d'ailleurs clairement posée sur la face 2 du disque: "Avez-vous faim?" demande-t-on narquoisement tout en énumérant une série de joies pour le palais.

Quatre chansons par côté, du rock mordant, des mélodies léchées, des arrangements de goût, des textes savoureux, une production piquante. "ALIMENTAIRE" est fait pour satisfaire les gastronomes les plus exigeants.

Il était temps que le Québec retrouve en son sein un groupe comme BILL, c'est comme une salubre injection d'un puissant stimulant. Des musiciens qui se soucient du concept; des concepteurs qui connaissent la musique, ce qu'ils font le mieux c'est dire avec précision ce qu'ils pensent, tout en maintenant un humour essentiel pour que leur message passe les feux de la rampe.

Sur "ALIMENTAIRE" on passe au travers des rébellions et des aliénations, on parle de torture et des Indiens. Mais on sait aussi faire danser, donner le rythme et l'énergie qui connectent la tête et le corps. "ALIMENTAIRE" est un disque aussi viscéral que cérébral qui voyage dans le monde des langages avec aisance. La musique y est plus qu'une progression d'accords insignifiants. Les mélodies y ont tout l'espace qu'il faut pour prendre de l'expansion. Serge Laporte, qui dirige la partie musicale du groupe, fait preuve de talents d'arrangeur exceptionnel. Ajoutez à cela des noms comme ceux de Jeff Fisher, de Pierre Hébert ou de Joanne Desforges dans les crédits de la pochette et vous êtes assurés du sérieux de l'entreprise... Un sérieux qui sait tout de même rire.

"ALIMENTAIRE" est un disque qui fera bonne figure sur toutes les tables; il sera en dépôt chez votre disquaire de quartier très bientôt. Ne le manquez pas, parce que lui ne vous manquera pas...



SPECTACULAIRE

Van Halen en était à sa troisième visite au Forum de Montréal supérieure aux autres. Le quatuor a su comment électriser la foule. En première partie, on vit une espèce de groupe sans lendemain ont été de quelques huées justifiables à la fin de leur présence. Ce d'un groupe heavy. Toutefois, les openers ont joué une version in se croire aux temps de leurs parents...

Puis vint le moment tant attendu. Comme première scène on a lion. L'accueil réservé à Van Halen ne peut être plus chaleureux bien sûr que toute l'attention est portée sur David Lee Roth. Roth forme physique sur cette scène dont le plancher était recouvert

Après deux pièces, on a déjà droit au solo du batteur. Alex s'abaissent vers lui. Puis les gens embarquent immédiatement dans Alex, multipliant les coups de massu, avait l'air d'un fier guerrier s'avance sur le petit plateau à l'avant-scène et entame les mesures. Ce moment fut d'ailleurs assez spectaculaire car Anthony joua le déjà une vue d'ensemble de ce qu'allait être le concert. Puis Roth roadie s'amène sur scène avec une bouteille d'alcool que le chanteur vantant les mérites du public montréalais. Puis les musiciens interprète. La chanson est corsée et Eddie Van Halen se surpasse effet, pendant ses élucubrations sonores Eddie court sur la scène près des plateformes sur chacune des extrémités de la scène. En bassiste en lui assénant des coups de pieds au derrière!

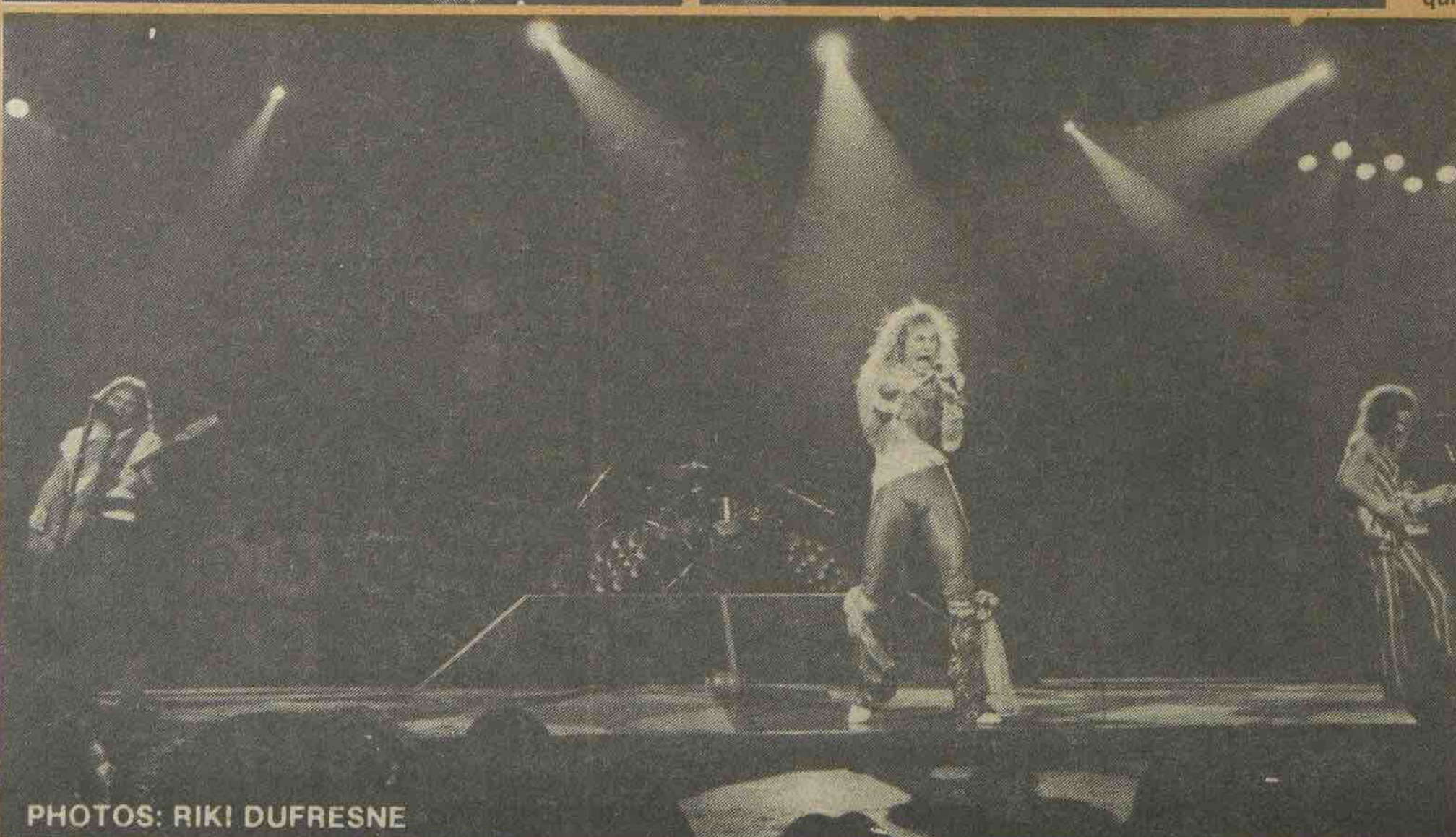
Puis après "Where Have All The Good Times Gone" ce fut au tour très lourde et ce côté puissant était très amplifié par l'utilisation profonde au moindre des sons qui sortaient de son instrument. autre aussitôt après avoir fait de multiples culbutes sur scène au Forum qui déjà commençait à être survolté.

Puis la foule a le plaisir d'entendre plusieurs récentes chansons et y est pour beaucoup dans l'intensité du spectacle. Arborant témoignent qu'il bouge plus intelligemment car ses mouvements pièces. Alors qu'Eddie change souvent de guitare, en employant scrutant bien l'ensemble de leur discographie satisfaisant ainsi les quels on remarque beaucoup de jeunes adolescents. Puis David une montréalaise. Alors qu'il décrit la rencontre dans des détails, le langage cru qu'elle empoigna son pénis! Cette affirmation fut sensas mais la qualité sonore en prit un certain coup. Le fort de décibels ce qui fit qu'on ne pouvait pas bien distinguer tous les fut le seul défaut de la représentation. Puis après quelques pièces, l'ambiance musicale intense où Van Halen démontrait qu'il était

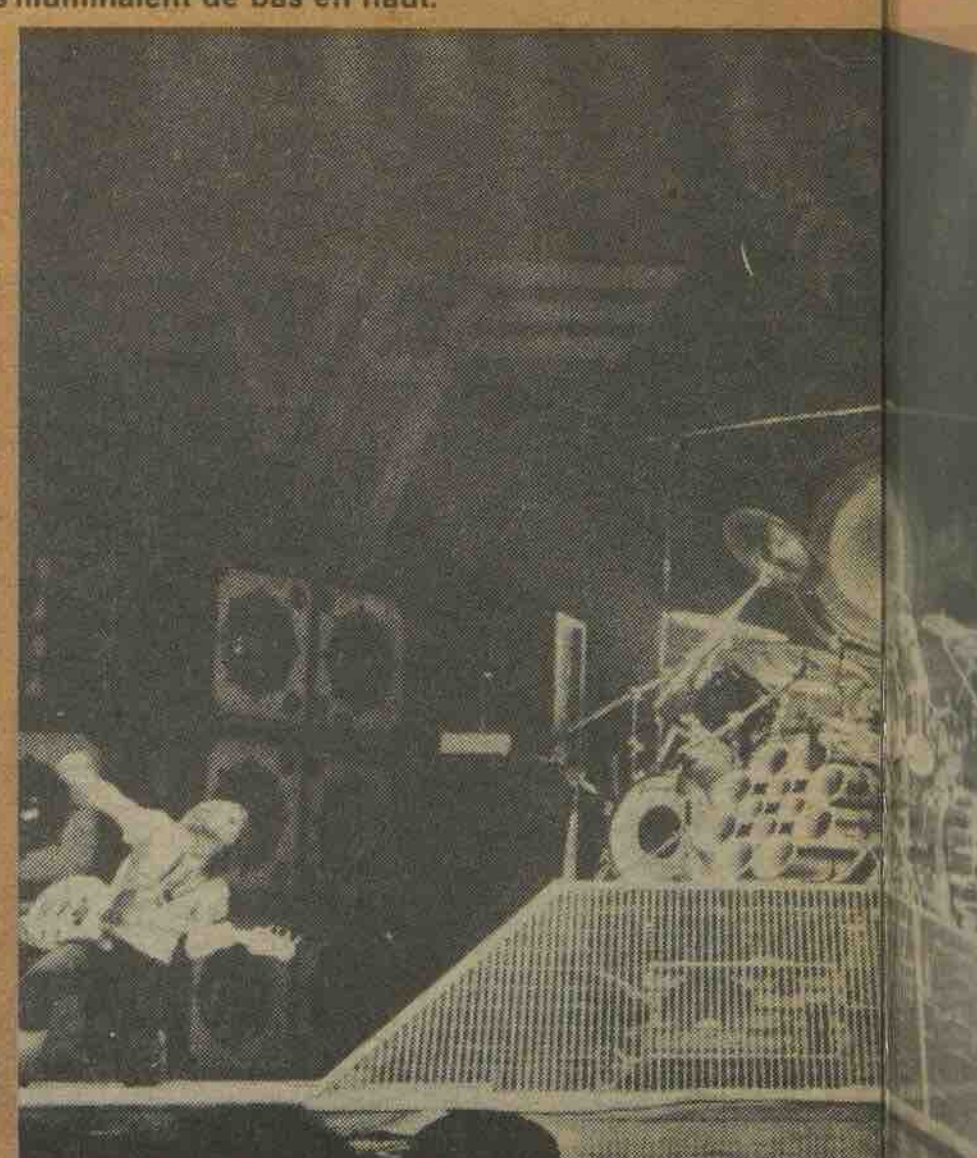
Il faut mentionner que le système d'éclairage était très bien conçu, éclairage intégral qui se posait au-dessus de la vaste scène en superbes et allaient bien avec l'ambiance déchaînée et vive du

Puis David se retira ainsi que ses compères. Il fit cette pause l'amas de brillants qu'on lui avait posé. Entretenant un autre dialogue. Cela était ni plus ni moins qu'une subtile introduction pour la chanson beaucoup de chaleur dans l'assistance. La pièce, qui fut un choix choix puisque Van Halen se préparait à lancer un autre succès. "Pieds lourde, l'intro nous fit apprécier l'utilisation du pédal board et le normal et "Pretty Woman" se poursuivit dans une atmosphère au d'intéressant c'est que l'on remarqua quelques variantes dans en évidence une vraie présence d'un groupe live dont on peut

Le temps est maintenant venu pour faire place au solo du guitariste. Exposant sa dextérité et surtout la rapidité de son picking, le guitariste accentuer son jeu de rythmes enlevants qui nemanquèrent pas particularités de sa technique de guitariste qui consiste à gratter beaucoup d'ingéniosité à ce chapitre. Puis il devient tout-à-coup pieds joints dans ses colonnes de sons. Il débute alors "Irruption avec la pièce "Ain't Talking 'Bout Love". David s'amène tout vif plaisir des filles dans les gradins. Roth s'affirme en tant que bruyante et enlevée et la foule réagit en y allant de cris comme Puis David revante les qualités du public de Montréal, ce qui mais ses dialogues sont longs et finissent par être agaçants sentait venir les rappels qu'elle allait d'ailleurs demander avec d'arrière-scène fut renouvelé et exposait sur sa toile des images qui fut servit. Van Halen provoqua le paroxysme chez la foule était tout en feu et, tout de suite après ce geste, ce fut le conton batterie en penchant sa tête au sol. Le groupe se retira mais dû au septième ciel. Comme deuxième rappel, Van Halen choisit musiciens arrêterent pour venir rejoindre David et ensemble ils de plus belle et la pièce se continua sous de puissants faisceaux qui s'illuminaient de bas en haut.



PHOTOS: RIKI DUFRESNE



ULARE VAN HALEN

trois performances, que j'ai toutes vues, la dernière était vraiment du début à la fin.

se spécialise dans les pièces rétro. D'ailleurs les fans de Van Halen y ont choisi de style ce n'était pas digne de préparer la foule à la venue assante du classique "Peter Gun" mais les gens de l'assistance ont du

ir une toile noire qui comportait deux sigles du groupe et une face de voit les musiciens se pointer le bout du nez sur scène et, déjà, c'est un costume moult de couleurs vives et semble être en bonne ne toile blanche et rouge.

d'une bonne démonstration alors que des rangées de réflecteurs cette démonstration qui se fit aussi via un éclairage aux stroboscopes. avant son attirail de percussion. Puis le bassiste Michael Anthony liales de "Running With The Devil" sous les acclamations de la foule. ut de la pièce avec sa bouche. La pièce fut très consistante et reflétait rête ce feu roulant d'action et se met à parler à la foule alors qu'un hésite pas à boire d'un trait tout en poursuivant cette courte pause en eurent leurs fonctions respectives et c'est "Jamie's Crying" qui est guitare en plus d'y aller de prouesses scéniques de bonne augure. En it de longues glissades sur les genoux pour finalement s'immobiliser de se démenner comme un diable pendant ce temps, Roth taquine son

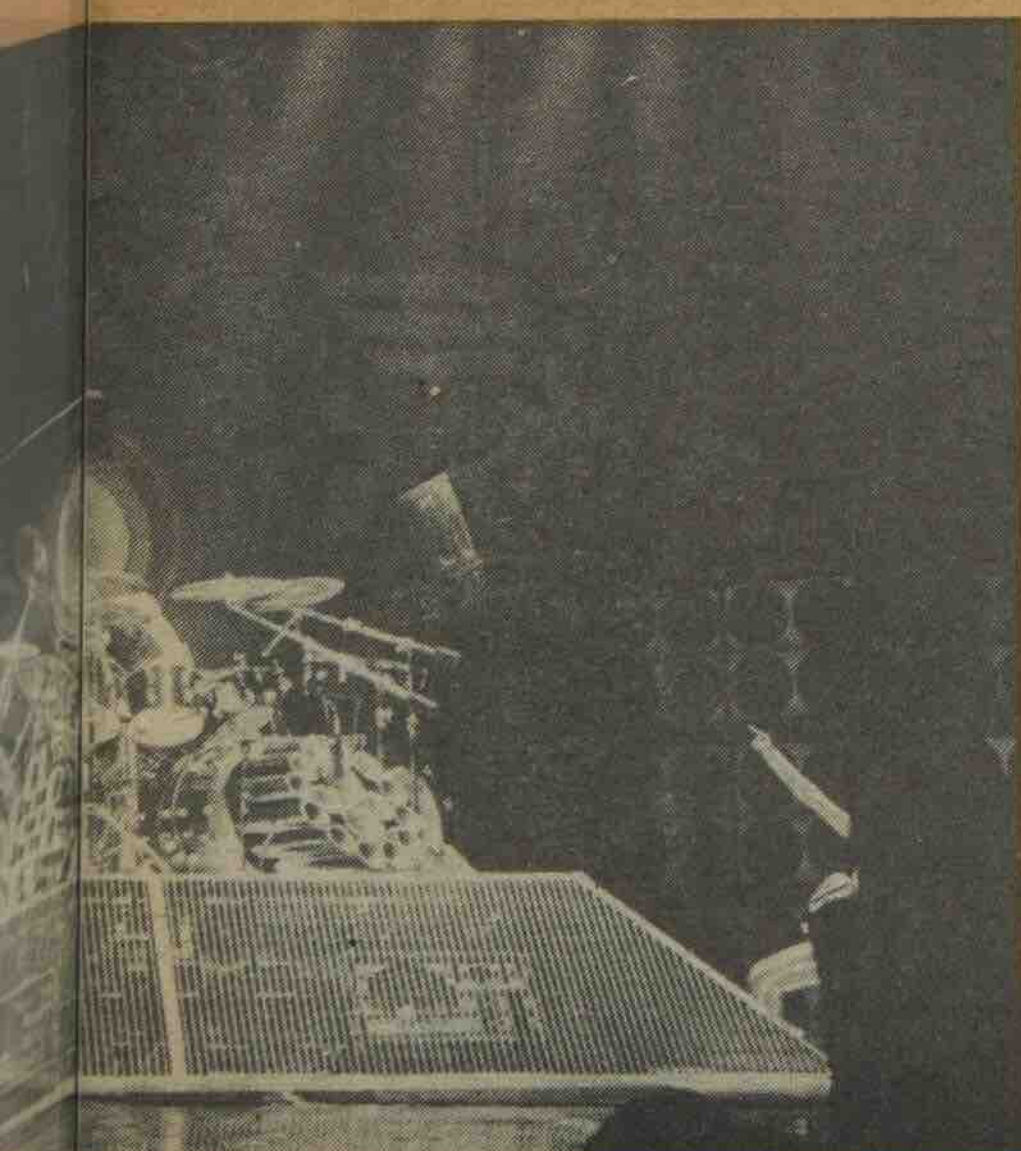
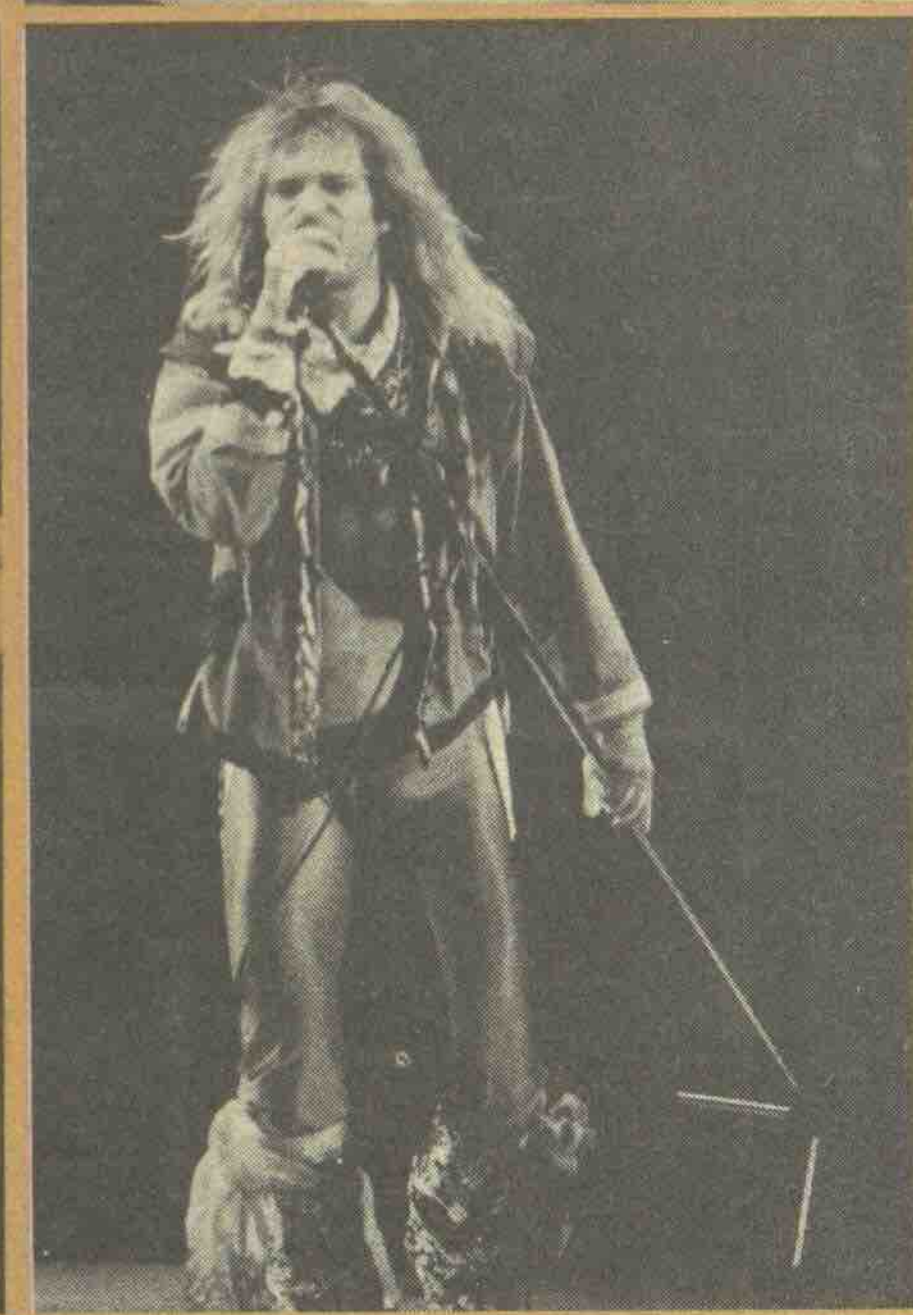
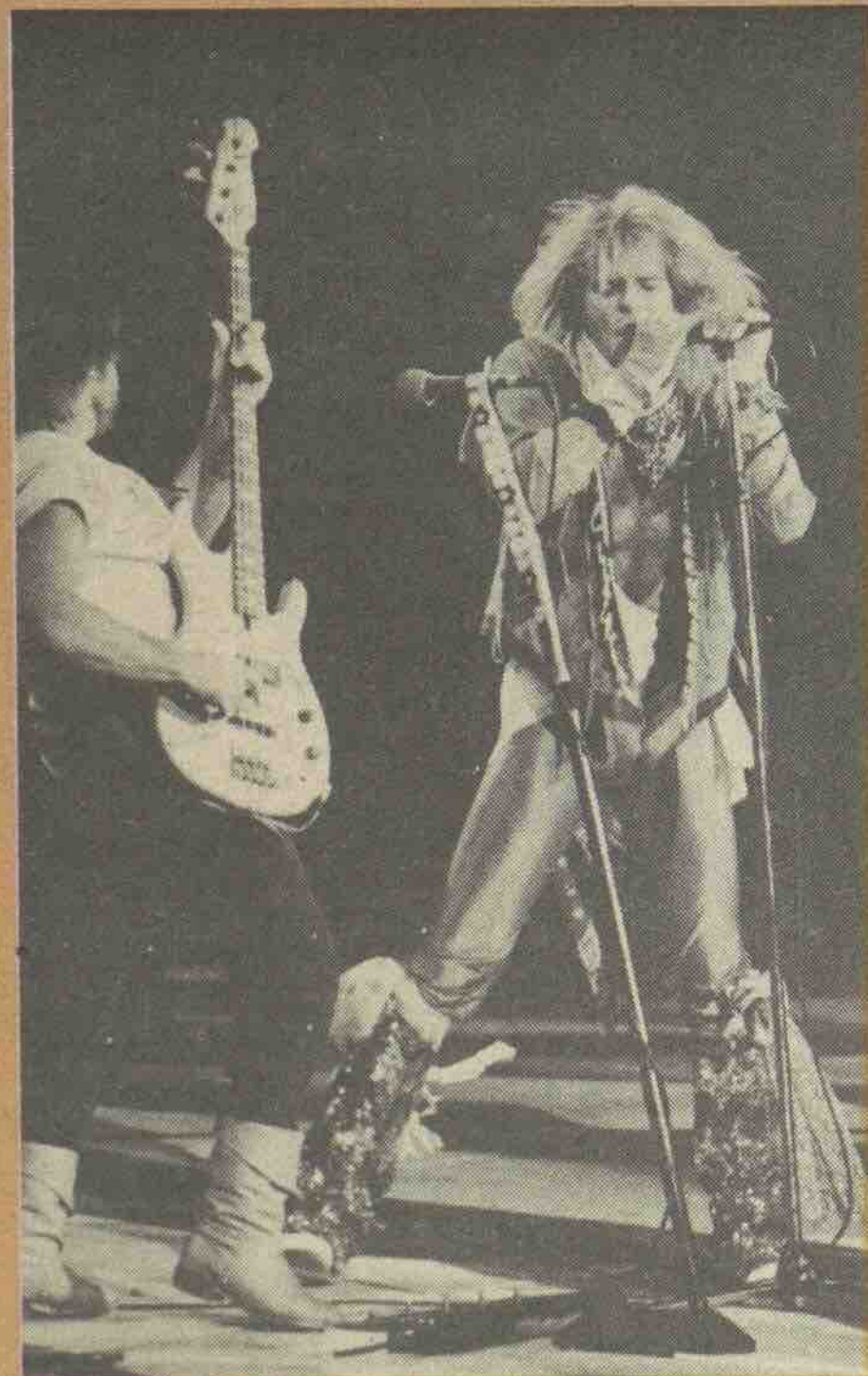
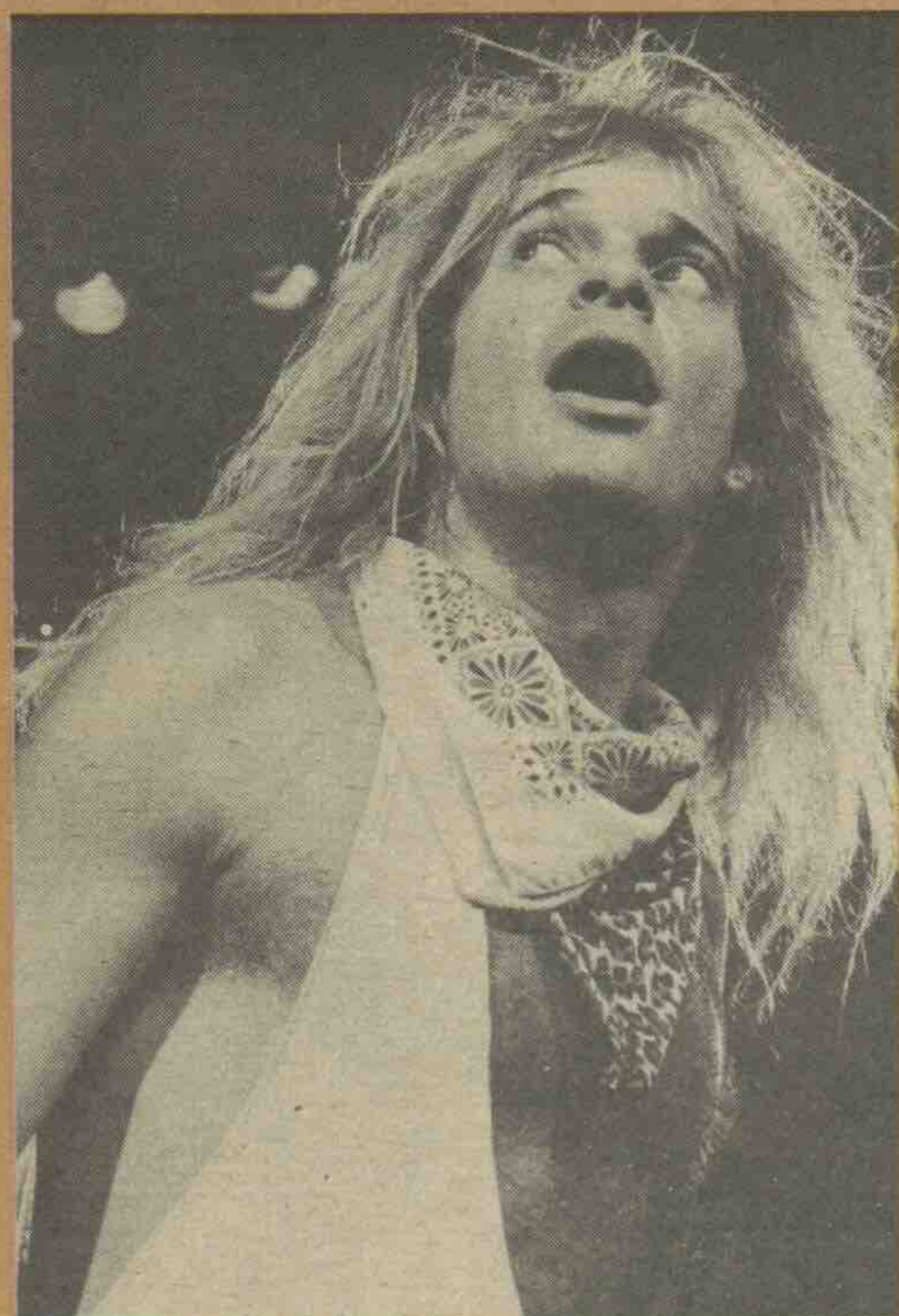
d'Anthony de se mettre en valeur par un solo. Sa basse devient alors ne boîte d'écho et de divers effets sonores qui donnaient une texture il se montre très agressif, jette sa basse par terre et en reprend une and plaisir des nombreux spectateurs enlissés dans les gradins du

nt le succès "Dancing In The Streets". David Lee est en grande forme bérêt rouge, il se contorsionne de belle façon et ses mouvements gestifs et fort énergiques s'adaptent bien à certains temps clefs des me une à deux manches. Van Halen continue à interpréter des pièces plus vétérans des fidèles de même que les nouveaux adeptes parmi fait un autre contact avec la foule et raconte une soirée passée avec intimes, il stimule l'attention des perosnnes et leur avoue dans un nification qu'il a un délire instantané et "Dance The Night Away" suivit. La version de la balance de son amena une certaine confusion dans ce dédale de la musique. D'ailleurs, cela se reproduit à quelques reprises et on interpréta "Children And Women" qui remit les gens dans une formation digne de l'appellation heavy rock.

En effet, on était en présence de fixations mobiles qui permettaient un de lumière où les teintes de bleu, vert, rouge et orange étaient

empoigner une guitare électrique dont la caisse était flamboyante par David reparla de Montréal. Il parla de notre été et de notre neige. on suivante qui fut nulle autre que "Ice Cream Man" qui met toujours d'énergie considérable au point de vue musical, fut un excellent la pièce "Pretty Woman". L'introduction d'Eddie fut démente. Très eau de distorsion fut grandement favorisé. Le tout redevint plus à la us féroce mais toute aussi rythmée que la version endisquée. Ce qu'il y temps des mesures et cela est à mon avis bien appréciable car ça met le plus grand contentement possible.

Eddie s'exécute donc seul sur scène, adossé aux colonnes de son. se dirige vers une des deux plateformes sur le côté de la scène pour rappeler des influences tzigannes ou flamingo. On voit bien une des cordes directement sur le manche de l'instrument et Eddie Van Halen plus violent et plus lourd, plaçant des accords heavy et sautant même à court instrumental qui le met en évidence et on enchaîne sans tarder le cuir noir et son pantalon découvre même son postérieur au grand an et cela donne un petit côté glamour au groupe. La pièce est très de Roth auxquels sont synchronisés de puissants éclairages blancs. la foule qui est gagnée depuis longtemps. Roth a son public en poche u moins on ne peut pas lui reprocher d'être snob envers la foule qui nsistance tonitruante. Le premier rappel ne tardit pas trop et le rideau nceintes acoustiques de différentes grosseurs. Et ce fut "Bottoms Up" il vers la fin de la chanson Alex frappa comme un fou sur son gong qui sa batterie qui s'efflamma et David Lee Roth s'agenouilla devant la ir à nouveau devant l'insistance et les acclamations de la foule qui était rinterpréter son fameux "You Really Got Me". Au milieu de la pièce, les tèrent un court extrait vocal "a cappella"! Puis la force de frappe revint mineux provenant de deux immenses panneaux de réflecteurs blancs



— TEXTE PAR: FERNAND DUREPOS JR.



FM • MONTRÉAL

PARTOUT ET AILLEURS
RECHERCHISTE: Micheline Durocher

LA CHINE DE

Le 14 octobre dernier, j'ai eu le grand plaisir d'entretenir une conversation téléphonique avec le flûtiste Paul Horn. Il se trouvait à Montréal, à ce moment-là, dans le but de promouvoir son nouveau microsillon "China."

D'un ton de voix calme et mélodieux, avec une expression posée, sereine et très intelligente, Paul Horn m'a parlé de ses récentes expériences.

La Chine a toujours été un pays de séduction pour les Occidentaux. Sa longue histoire, sa grandeur géographique, la culture riche en complexités nous émerveillent, nous étonnent et nous mystifient. Beaucoup d'artistes et de créateurs se sont tournés vers elle. En '79 c'était au tour de Paul Horn...

Son aventure commence, me dit-il, sans but précis. Il se rend en Chine en touriste avec sa femme et deux amis cinéastes. Cependant, Horn adore voyager et enregistrer dans les endroits inusités qu'il fréquente comme la Grande Pyramide, la Taj Mahal ou encore le chant des baleines. Il emporta donc avec lui le nécessaire pour enregistrer en espérant recevoir les autorisations nécessaires sur place.

TEMPLE OF HEAVEN

Il réussira en effet à jouer en solo et s'enregistrer dans un très beau Temple circulaire possédant un plafond qui s'élève à 30 pieds de hauteur! Naturellement Horn recherche dans ces moments une inspiration spéciale, l'interaction entre le musicien et l'endroit. Paul Horn, comme plusieurs le savent, a commencé dans le jazz avec son propre quintette en 1960. L'improvisation demeure pour lui sa force d'expression qu'il utilisera dans tous ses disques, aussi bien que celui-ci. Comme plusieurs autres musiciens, m'explique-t-il, (Chick Corea est cité en exemple), il cherche à dépasser le jazz, à s'inspirer de formes musicales différentes. China reflète un certain esprit chinois sans être pour autant de la musique chinoise à proprement dit. Ce disque ne s'apparente à rien qu'il ait déjà fait auparavant!

L'intérêt que porte ce flûtiste pour la culture chinoise est celui de la curiosité. Cette curiosité deviendra vite respect et amour. Horn rapporte avec lui le souvenir de ces gens chaleureux. Il viendra à appeler leur système politique "un communisme d'amour."

LE MICROSILLON

Les enregistrements faits au Temple seront cependant insuffisants pour un microsillon. Horn demandera donc l'aide d'un musicien chinois, David M.Y. Liang, professeur à l'Université de la Colombie Britannique, de l'accompagner en studio. En plus de bien connaître plusieurs instruments traditionnels chinois, Liang composera 4 pièces pour Paul.

La plupart des pièces sont des duos mais Horn a même expérimenté le mariage des formes orientales et du jazz à quelques reprises et sera accompagné à ce moment par son groupe jazz en entier. L'effet de ce "jazz-fusion" est un peu déroutant. Mais comme Horn l'a bien dit, ce n'était qu'une expérience.

PAUL HORN



Parmi les bons spectacles à prévoir, qui restent cependant à confirmer, mentionnons ceux de DEVO et de GARY NUMAN qui sont attendus depuis longtemps.

Le groupe australien MEN AT WORK est très humoristique lors du vidéo de son tube "Downunder". On voit même un membre qui traîne un kaola en peluche qu'il tient en laisse! J'espère que cette dimension humoristique est aussi exploitée lorsque le groupe est en scène.

Parmi les spectacles qui se déroulent dans les clubs où la danse est surtout favorisée, n'oublions pas la présence du groupe ROMEOVOID au Cargo. Ce groupe a gagné beaucoup de fidèles grâce à son succès "Never Say Never". Le style est new wave avec une petite touche de jazz et de funk.

Des changements ont été

effectués au sein des PSYCHEDELICX FURS. En effet, on ne retrouve plus que quatre membres dans la formation qui en comptait six à ses débuts. Les deux frères Butler sont toujours avec le groupe qui a modifié son style devenu plus pop et plus mellow. Il s'appelle Furs maintenant.

TINA WEYMOUTH, bassiste des Talking Heads et membre du Tom Tom Club à ses heures, a posé pour quelques magazines musicaux de second ordre il y a peu de temps. L'effet fut plus ou moins spectaculaire.

KEREN CHERYL, chanteuse française québécoise, est une experte de la batterie. Elle s'exécute ainsi sur la nouvelle batterie Simmons qui est complètement électrofiée. Le résultat est tout à fait en son honneur.

CLASSIX NOUVEAU est très populaire et un de mes



X PRESSE

PAR:

FERNAND DUREPOS

JR.

ENTREVUE AVEC RATIONAL YOUTH

copains a même vu un de leurs disques en copie mexicaine lorsqu'il est allé là-bas pour une courte vacance. "La Vérité", leur dernier album 30cm, fut démolé par les critiques.

À surveiller et à entendre le groupe BAUHAUS qui a repris le "Ziggy Stardust" de David Bowie. La version est électrisante et confirme certaines affinités entre la

voix du chanteur du groupe et celle de Bowie.

PUBLIC IMAGE LTD s'est retiré de la scène du Spectrum après 45 minutes seulement. À la porte on a refusé l'accès à plusieurs personnes qui avaient de faux billets. Un show un peu à l'image de celui en Belgique l'an passé.

Il y a peu de temps j'ai eu le

plaisir de m'entretenir avec Bill Vorn, un des trois membres de RATIONAL YOUTH ce groupe de Montréal qui a connu un immense succès cet été avec la chanson "Cité Phosphore" qui tourne beaucoup. Voici ce qui se dégage de notre entretien.

Notons d'abord que le groupe existe depuis un an. Bill faisait équipe avec Tracy Howe pendant sept mois et puis un nouveau claviériste s'est joint à eux et maintenant le trio est bien structuré.

Je demandai à Bill comment le groupe réagissait face au brio de "Cité Phosphore". "On a surtout fait cette chanson pour percer, pour être mieux connus, et identifiés par le milieu francophone. Le 45 tours, qu'on a également enregistré en anglais sur un douze pouces, a eu une réception très forte et la pièce a même connue une percée à New York et à Madrid," me confia Bill.

Influencé par plus d'un style musical, en ne rejetant pas un style particulier comme la musak par exemple, le groupe se définit de façon plus précise lorsque viennent les comparaisons avec Kraftwerk. "Le seul rapprochement avec Kraftwerk dans notre cas est que notre musique est électronique mais une image de

que mais notre image est différente. On ne veut pas véhiculer une image synthétique, une image de technicien. Nous préférons une attitude plus sensible face à notre musique, une approche plus émotive," ajouta Bill.

Puis on parla du côté visuel

qui est important pour RATIONAL YOUTH. "Nous aurons toujours un côté visuel mais pas nécessairement sous forme de vidéos. Ce côté visuel y est pour beaucoup dans le relief des pièces, il accentue l'effet des ambiances qu'on retrouve dans la musique et, en plus, à cause des synthétiseurs immobiles qui nous empêchent de bouger comme un groupe rock par exemple cela donne une certaine perspective visuelle pour le spectateur" me dit le musicien.

RATIONAL YOUTH, du côté projet, ne bouscule pas les choses. Néanmoins, le trio travaille sur de nouvelles compositions en studio en vue d'un prochain disque. Découvrez RATIONAL YOUTH, de la compétence d'ici en matière d'électronique où nous sommes, à peu de choses près, inexistants.



Richard Butler des FURS.



MEN AT WORK



DIANE DUFRESNE: DEUX GRANDS SPECTACLES

Il y avait comme un air de fête dans le centre-ville de Sherbrooke la fin de semaine dernière. On attendait, comme l'a si bien dit le présentateur maison, "l'événement culturel de l'année à Sherbrooke". Diane Dufresne et son équipe étaient en ville. Ils étaient là pour présenter les derniers spectacles de Diane. Deux shows en deux soirs: samedi Hollywood et dimanche Halloween. J'y suis allé. Les deux soirs.

DAME DE COEUR

Les spectateurs, impatients de voir et d'entendre leur idole, étaient gagnés d'avance: quand on aime Diane Dufresne, on l'aime. Les musiciens avaient à peine fait leur apparition que déjà, personne ne tenait plus en place. Les musiciens portaient tous la chemise blanche, on aurait dit un orchestre des années quarante. Même que Daniel Barbe, l'un des claviéristes, s'était déguisé en maître de cérémonie (veston blanc, noeud papillon).

Quelques minutes plus tard, Diane montait sur scène. "On faisait tous du show-business", la foule était en délire, c'était super! Elle était belle, elle avait l'air heureuse d'être là, et nous, nous étions contents qu'elle soit venue.

"LE BONHEUR, C'EST DE VOUS VOIR"

Je n'ai jamais vu une chanteuse tenir une foule comme elle le fait. Dès le début du spectacle, elle contrôle les émotions de chacun des spectateurs.

Après une dizaine de chansons, dont Striptease et Alys, on a eu droit à la présentation des musiciens. "Je vais faire ça comme une chanteuse straight" qu'elle a dit. Ça m'a rappelé que, oui, elle était straight au fond. Que rien jusque là ne justifiait l'image de belle folle qui la suit depuis son show du Forum. C'était un excellent spectacle, nul doute là-dessus, mais elle nous montrait son côté "dame de coeur". La folie ce serait pour demain. Cela ne l'a pas empêchée de blower avec chacun de ses dix musiciens lors de leur présentation. En écoutant Elton John, on a su que le batteur (et directeur musical) était Marty Simon, que les claviéristes se nommaient Daniel Barbe et Jimmy Tanaka et que le guitariste (excellent) était Jean-Marie Benoit.

C'est là que l'ambiance a changé. Quand elle a chanté Oxygène, Diane Dufresne nous a remplis d'énergie. On a vibré au rythme de sa voix et c'était tellement fort comme feeling que le reste du spectacle s'est poursuivi sur cette lancée. Après Actualités, Ne tuons pas la beauté du monde, Le parc Belmont et Pour un ami condamné, elle a terminé son spectacle avec un extrait du Show business et Berceuse pour un homme. Tout le monde semblait heureux du spectacle qu'il avait vu, et après avoir remercié et applaudi longuement Diane, après lui avoir donné un énorme coeur, les gens sont rentrés chez eux. Et moi, j'avais hâte au lendemain...

DAME DE PIQUE

Le spectacle "Halloween", je l'ai attendu avec impatience. J'espérais que la folie qui m'avait manquée samedi, je l'aurais ce soir-là. Quand les musiciens sont montés sur scène, j'en étais sûr. Ils avaient tous une lampe de poche et il n'était plus question de chemises blanches. Enfin le côté rock de la Dufresne apparaissait! Même les spectateurs semblaient plus excités. La foule était un peu plus jeune, malgré qu'elle demeurât tout aussi hétérogène que la veille. C'est ça un spectacle de Diane Dufresne: on y voit aussi bien le petit gars de six ans que la madame de cinquante!

Aux premières paroles de Seule dans mon linceul, les spectateurs se sont levés d'un bloc. On ne la voyait pas encore, et c'est sous un tonnerre d'applaudissements et de cris qu'elle est entrée. Et voilà! C'était l'halloween une semaine à l'avance; tout y était: chandelle, esprit et... "Champagne". Même ce bon vieux diable d'elvis (Joe Hammer) était là pour ensorceler les Blue suede shoes de Diane.

Puis elle a chanté cinq chansons qui, même si elles ont été brillamment interprétées, m'ont semblé servir d'introduction à la partie rock du spectacle. Ce fut, d'après moi, le moment le plus heavy et le plus inspiré du show. Imaginez! Rock pour un gars de bicyclette, Goodbye Rocky, Oxygène, Le parc Belmont, toutes ces superbes tounes une après l'autre; c'était... indescriptible. Les gens dansaient dans les allées, on en finissait plus d'applaudir: c'était le délire. La seule ombre à ce merveilleux tableau était que le spectacle tirait à sa fin. Après un superbe suicide, il ne restait plus qu'à remercier Diane de sa visite.

"LAISSONS CHANTER LES OISEAUX"

J'ai passé deux très belles soirées les 23 et 24 octobre. J'ai vu et entendu une grande artiste. Elle sera à Montréal le 30 et le 31 et je peux assurer les chanceux et les chanceuses qui verront ces shows qu'ils verront deux très bons spectacles. Merci encore Diane!

PAR: B. LÉVESQUE - PHOTOS: F. MASSON



LE CALENDRIEROCK

NOVEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
44	1	2	3	4	5	6	7
45	8	9	10	11	12	13	14
46	15	16	17	18	19	20	21
47	22	23	24	25	26	27	28
48	29	30					

DÉCEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
48				1	2	3	4
49	6	7	8	9	10	11	12
50	13	14	15	16	17	18	19
51	20	21	22	23	24	25	26
52	27	28	29	30	31		

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

OCTOBRE

30	Godd	Coronet	Kitchener
30	Downchild	Colisé	Thunder Bay
30	Bopcats	Trinity College	Toronto, Ont.
30	Anvil	Sherwood Forest	Trenton, Ont.
30	POP ROCK #11	PARTOUT	QUÉBEC
30-31	Claude Dubois	Salle André-Mathieu	Laval
30	Garolou	En Scène	Radio-Québec
29-30	Pied de poule		Québec
31	Gilles Vigneault		Trois-Rivières
31	Lyden Zar	Ter-Vimont	Laval
31	Men At Work	Alumni Hall	London

NOVEMBRE

1	Gilles Vigneault	Café Campus	Trois-Rivières
1	Tiger Okoshi	Cégep Ste-Foy	Montréal
1	Gilles Valiquette	Cégep	Ste-Foy
1	Pierre Bertrand	"L'ESPRIT '82"	QUÉBEC
1	DEBUT CONCOURS	Chenail du Moyne	Sorel
2	Gilles Vigneault	PALAIS DES SPORTS	Lac Mégantic
2	DIANE DUFRESNE	Ter-Vimont	ST-GEORGES
3-7	Leyden Zar		Sherbrooke
4	Gilles Vigneault	Porter Hall	Laval
4	PETER GABRIEL	Auditorium	Granby
4	Simple Minds	Villa des Cèdres	QUÉBEC
4	Claude Dubois	FORUM	Ottawa
4-6	Yvon Deschamps	COLISEE	Joliette
4-6	Cocktail	Barrymore's	Laval
5	PETER GABRIEL	Conv. Hall	Champlain
5	DIANE DUFRESNE	Salle Joseph-Judé	MONTRÉAL
5	Simple Minds	CENTRE CIVIQUE	QUÉBEC
5	Abbitibi	Habitat St-Camille	Ottawa
5-6	Gilles Vigneault	En Scène	OTTAWA
6	PETER GABRIEL	Concert Hall	MONTRÉAL
6	Simple Mind	AUDI. DU COLLÈGE	Montréal Nord
6-6	Claude Dubois	Rising Sun	Edmonton
6	Judas Priest	Ter. Vimont	Edmonton
6	Coney Hatch	Notre-Dame du Nord	Radio-Québec
7	Plume	Salle Thompson	Toronto
7	Simple Minds	Villa des Cèdres	STE-THERÈSE
7	CLAUDE DUBOIS	Auditorium	Toronto
8	Peter Gabriel	Concert Hall	Vancouver
8	Judas Priest	Palais Montcalm	Montréal
9-13	Hank Jones	PARTOUT	Halifax
10	Chilliwack	Le Roussillon	Laval
10-13	Welcome	En Scène	Notre-Dame du Nord
11	Kate-Anna McGarrigle	Théâtre Claude-H.-Grignon	Trois-Rivières
11	Murray Head	Salle Georges-Beaulieu	Valleyfield
11-12	Yvon Deschamps	ELECTRIC CIRCLE	Champlain
11-13	Cocktail	Commodore	Calgary
12	Downchild	Centre Culturel	Toronto
12-14	The English Beat	La Poudrière	QUÉBEC
12-13	MURRAY HEAD	En Scène	St-Jérôme
13-14	Yvon Deschamps	Théâtre Claude-H.-Grignon	AU QUÉBEC
13	POP ROCK #12	Salle Georges-Beaulieu	Jonquière
14	Murray Head	Commodore	Radio-Québec
14	Corbeau	Centre Culturel	St-Adele
14	Kate-Anna McGarrigle	La Poudrière	Rimouski
15	Murray Head	En Scène	QUÉBEC
15	ANVIL	Palais du Congrès	Vancouver
15	Iggy Pop	ST-DENIS	TORONTO
15-16	RUSH	Audi. Poly St-Joseph	Sherbrooke
16	Murray Head	CENTRE NATIONAL	Toronto
16-20	Claude Gauthier	ST-DENIS	Joliette
18	Diane Tell	ST-DENIS	MONTRÉAL
18	KENNY LOGGINS	ST-DENIS	MONTRÉAL
18-19	MURRAY HEAD	ST-DENIS	MONTRÉAL
18-21	FRANK MARINO	ST-DENIS	MONTRÉAL
18-21	The Dexter Gordon	ST-DENIS	Montréal
19	Claude Dubois	ST-DENIS	Valleyfield
19	Diane Tell	ST-DENIS	Sorel
20	Diane Tell	ST-DENIS	St-Jérôme
20-21	Claude Dubois	ST-DENIS	Drummondville
21	Diane Tell	ST-DENIS	Trois-Rivières
21	Claude Gauthier	ST-DENIS	Radio-Québec
21	Offenbach	ST-DENIS	Hull
21	Murray Head	ST-DENIS	MONTRÉAL
21	PETER TOSH	ST-DENIS	Montréal
21	Jimmy Cliff	ST-DENIS	Mont-Laurier
22	Murray Head	ST-DENIS	Ottawa
22	Chilliwack	ST-DENIS	St-Jovite
22	CLAUDE DUBOIS	ST-DENIS	MONTRÉAL
23	Pied de Poule	ST-DENIS	Victoriaville
23-27	DIANE TELL	ST-DENIS	Hamilton
24	Pied de Poule	ST-DENIS	Shawinigan
25	Pied de Poule	ST-DENIS	Shawinigan
25	Pied de Poule	ST-DENIS	Toronto
25	Chilliwack	ST-DENIS	JAMAÏQUE
25-27	JAMAÏCA FESTIVAL	ST-DENIS	London
26	Chilliwack	ST-DENIS	Auditorium Centre Civique
26-27	Claude Dubois	ST-DENIS	Rising Sun
26-27	Larry Coryell	ST-DENIS	Montréal
27	Chilliwack	ST-DENIS	Sudbury
27	SPECIAL GABRIEL-GENESIS	ST-DENIS	AU QUÉBEC
28	Kate et Anna McGarrigle	ST-DENIS	Radio-Québec
28	Claude Dubois	ST-DENIS	Rimouski
29	Chilliwack	ST-DENIS	Thunder Bay
30	Zoot/Sims	ST-DENIS	Montréal

DÉCEMBRE

1	Diane Tell	Théâtre du Chenail	Sorel
2-3	Bertrand Gosselin	Salle André-Mathieu	Beauharnois
2-5	Diane Tell	Palais des Sports	Laval
3	Claude Dubois	Centre Récréatif	Sept-Îles
4	Claude Dubois	Carrefour Sportif	Baie-Comeau
5	Claude Dubois	En Scène	Amqui
6	Paul McCartney and Wings	En Scène	Radio-Québec
6	Claude Dubois	Centre Civique	Rimouski
7	Diane Tell	Centre d'Art d'Estrée	Sherbrooke
9-12	Diane Tell	Palais Montcalm	Québec
10-11	Pied de Poule		Trois-Rivières
10	Chilliwack		Edmonton
11	THE WHO		BOSTON
12	Les Géants du Blues	En Scène	Radio-Québec
14	Diane Tell	Bly. St-Henri	Montréal
16-18	Bertrand Gosselin		Bois des Filions
20	Rush?	Collisée	Québec

JANVIER 1983

11-16	Joe Pass	Rising Sun	Montréal
-------	----------	------------	----------

DÉCOUPEZ ET CONSERVEZ-MOI

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.



LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

Stéphane Venne	Unveiled	PPC 6027	Trans Canada
The Blushing Brides	Trap Door	NKL 1 0475	RCA
T-Bone Burnett	Beau Geste	92 36911	WEA
Beau Geste Q	Promised You a Miracle	NPFC 80072	CBS
Simple Minds	Albany Park	VSX 1147	POLYGRAM
Lani Hall	New Gold Dream	SP-4898	AM
Simple Minds	Bucks Fizz	VL 2247	POLYGRAM
Bucks Fizz	Too Fast Your Love	NFL1-8029	RCA
Motley Crue	New Adventures	96 01741	WEA
Crusade	X-Rated Dream	TPC 1001	POLYGRAM
Chain Reaction	Windsor	LAT 1135	ATTIC
Murray McLaughlin	Thrall	TN 49	CBS
Hughes	Nebraska	FZ 38116	CBS
Bruce Springsteen AM	Guitar Wars	TCX38358	CBS
Guitar Wars	Les années lumières	FC 36842	CBS
Doktor 12" Q	Wolftracks	12C5-4319	CBS
John Kay & Steppenwolf	Championship	LAT 1145	ATTIC
Al Kooper	Opus X	FC 38137	CBS
Chilliwack C	Livraison spéciale	SGR-1014	AM
Geneviève Mauffette Q		V-007	TRANS
Vangelis	See You Later	VAN 06	POLYGRAM
UB 44	UB 44	VL 2241	POLYGRAM
Rosetta Stone	Hiding From Love	ER 021	QUALITY
Bentwoodrocker	Take Me To Heaven	SV 2094	QUALITY
Secret Service	Cutting Corners	LAT-1138	ATTIC
Steve Warley	Styles	JV 6602	QUALITY
Jacques Leflèche Q		DAN 5001	TRANS-
Martine St-Clair Q	Coeur ordinateur	PPC 6023	CANADA
Uzeb QJ	Fast Emotion	PEM 010	TRANS-
Chris De Burgh	The Getaway	SP 9081	CANADA
Robert Williams	Late One Night	SP 4889	A & M
Positive Noise	Chance of Heart	91 36901	A & M
The English Beat ANG	Special Beat Service	SP 70032	WEA
Various Artists	Fast Product	PL 4002	A & M
The Gun Club	Miami	APE 6001	A & M
Chuck Mangione Inst	70 Miles Young	SP-4911	CAPITOL
Rachel Sweet	Blame It On Love	FC 38342	A & M
Adam Ant	Friend Or Foe	FE 38370	CBS
Plasmatics	Coup d'état	ST-12237	CBS
Foghat	In The Mood For	92 37471	CAPITOL
Eddie Rabbit	Radio Romance	96 01601	WEA
Emmylou Harris	Last Date	92 37401	WEA
Black Uhuru Reg	Chill Out	XILP 9752	WEA
The Plastic Ono Band Re	Live Peace in Toronto 69	ST-12239	CAPITOL
Amy Kanter	The Other Girl	98 00161	WEA
Robby Krieger	Versions	PL 5007	A & M
Brimstone & Treacle	Trame Sonore	SP-4915	A & M
Gabriel, Townshend, hammill, etc.	Music & Rythm/benefit	PD 7501	A & M
Adrian Belew	Lone Rhino	XILP 9751	WEA
Buck Dharma	Flat Out	FR 38124	CBS
Jerry Lee Lewis	Best of	96 01911	WEA
Barry Reynolds	I Scare Myself	99 00111	WEA
Burning Rome	Burning Rome	SP 4916	AM
Mélanie	Arabesque	BTLC 1003	Polygram
Mélissa Manchester	Hey Ricky	AL 9574	POLYGRAM
Fripp-Summers	Advance Masked	SP 4913	AM
Paul Parker	No 1 Dance Hit 12"	PDSX 2208	POLYGRAM
Wrabbit	Tracks	5359	MCA
Tanya Tucker	Changes	AL 9596	POLYGRAM
Anderson/Vangelis	I'll Find My Way Home	PDS 1 6308	POLYGRAM
L'orchestre Sympathique Q	Festival de Jazz	SS 1705	CBS
Nash The Slash	And You Thought...	CUT 6	AM
Translator	Heartbeats and Triggers	FC 38162	CBS
Thompson Twins	In the Name of...	ASSX 0671	POLYGRAM
Pat Travers	Black Pearl	PD 1 6361	POLYGRAM
Louise Portal Q	Portal	PPC 6025	TRANS-
Diana Ross	Silk	AFL 1 4384	CANADA
Squier, Walsh, Summer, etc.	Fast Times Film	96 01581	RCA
Fairport Convention	Moat on the Ledge	SPL 1052	WEA
Jefferson Starship	Winds of Chance	BXL 1 4372	RCA
Hall and Oates	H20	AFL L4383	RCA
The Blasters	Over There	91 37351	WEA
Murray Head	Shade	SP 9083	AM
YAZ	Upstairs at Eric's	91 37371	WEA
Angela Clemmons	Angela Clemmons	FR 36828	CBS
Linda Ronstadt	Get Closer	96 01851	WEA
The Furs	Love my Way	44-03197	CBS
The Furs	Forever Now 12"	FC 38261	CBS
Peter Godwin	Images of Heaven	PEP 312	POLYGRAM

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

Grateful Dead, Thorogood, Donovan, Ocasek, Al Stewart, R. Leroux, Leyden Zar, C. McVie, Judy Collins, Midnight Flyer, Otis Reeding, David Byrne, Valiquette, Black Sabbath live, Triumph, Eno, Offenbach, Joan Jett, Kiss, Paul Di'anno, Ray Manzarek, Nina Hagen, McCartney - Copeland, McCartney, Bryan Adams, Ozzy live, Phil Collins, Poco, Morse Code, Gerry Rafferty, Pat Benatar, M. Schenker, S. Hackett, Neil Young, Sammy Hagar, The Beatles 20 succès, Red Rider '83, Joe Cocker, Eagles succès #2, Men Without Hats, Grand Funk, Firefall, J. McLaughlin, Weber, Garbarek, Reich, Utopia, Frida, G. Harrison, Donald Fagen, Boston, Joni Mitchell, Devo, Neil Young, Rod Stewart, John Lennon, Genesis 'Nursery Crime' Phil Collins, Abba, Streetheart, Led Zep, Tom Petty.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

ENTREVUE AVEC BEAU GESTE

Beau Geste, un nouveau nom qui s'implante au sein du rock québécois. Je me suis entretenu avec Nick Prigino, membre de la formation peut être connu de votre part puisqu'il joua aussi avec Lavender Hill Mob. Nous avons discuté au sujet du nouveau né.

"Beau Geste existe depuis un an. Comme musiciens, nous travaillons chacun de notre côté puis nous nous sommes vus et des liens amicaux ont suivi. Par la suite nous nous sommes associés avec le producteur Tony Green et CBS nous a signés" me dit Nick. Puis le musicien poursuit: "Étant donné que Lavender Hill Mob fut connu dans 22 pays, nous avons choisi comme nom Beau Geste pour nous identifier mieux en tant que groupe francophone et puis, en fait, le nom Beau Geste se dit bien en anglais, cela est important car on veut faire carrière dans les deux langues. Les disques en anglais seront différents de ceux en français. Cela s'explique par le fait qu'aux États-Unis le marché est plus exigeant, que le marché demande beaucoup ce qui fait qu'on produira un rock plus lourd, on s'adaptera à une démarche plus heavy."

Chez Beau Geste, qui fusionne mesures rock et mélodies pop, il existe un certain respect vis à vis du public. "Notre relation avec le public est vraie. Pour nous, c'est très important d'être honnêtes face aux gens. Ainsi notre musique n'offre pas d'artifice ou de superficiel, notre musique n'est pas "phony" comme on dit. Si les gens viennent nous voir lors d'un spectacle ils sont assurés que ce qu'il entendront sera fidèle dans le sens où l'on est capable de reproduire ce qu'on a fait en studio, lorsque l'on joue sur scène." de préciser Nick. Beau Geste semble attacher beaucoup d'importance à une bonne relation avec son public car le spectacle du groupe est construit de façon dynamique selon les propos de Nick au sujet du côté live du groupe comme il l'explique ainsi: "Notre spectacle est un feu roulant d'énergie, c'est très intense. Nos performances ont un volume de son considérable, le son y est fort et puissant."

Ce spectacle de Beau Geste, il se fera voir pour la première fois lors de la première semaine de novembre et cela se tiendra à Trois-Rivières. Beau Geste a également l'intention de décentraliser son itinéraire pour se promener dans les différents coins de la province. Lors de ce spectacle, on pourra aussi entendre des pièces anglophones en plus du matériel du microsillon français. En ce qui a trait aux projets, le groupe songe déjà à son microsillon anglophone qu'il envisage lancer au printemps 1983 mais, comme le fait remarquer Nick, ce qui prime pour l'instant c'est que Beau Geste s'implante d'abord au Québec. Si Beau Geste est à la hauteur de cette confiance qu'il semble posséder, il ne fait pas de doute qu'on pourra lui réserver une bonne place au sein de la musique rock commerciale, espérons que le temps jouera en leur faveur.

par F. DUREPOS JR.



BEAU GESTE



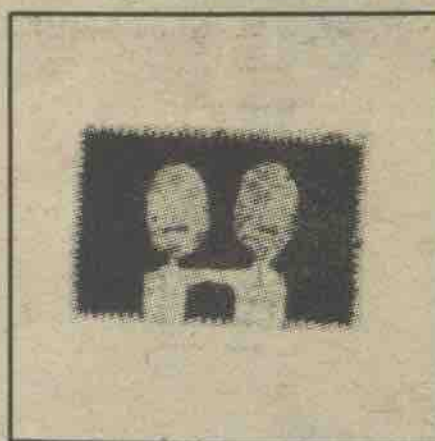
SUPERTRAMP



PORTAL



CHUCK MANGIONE



SUMMER, FRIPP



UZEB



CHRIS DE BURGH



ADAM ANT



PLASMATICS



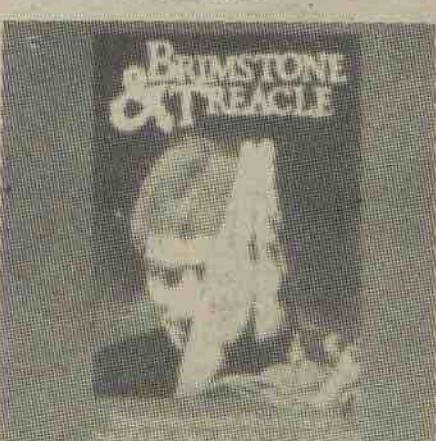
FOGHAT



RACHEL SWEET



BLACK UHURU



BRIMSTONE & TREACLE



MARTINE ST-CLAIR



L'ORCHESTRE SYMPATHIQUE



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS
ET LA MUSIQUE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR SPEIER: CAT STEVENS ET BILLY JOEL

Pour Chris Speier, Cat Stevens et Billy Joel sont ses favoris dans le monde de la musique. Speier n'est pas un amateur de "rock heavy", il aime plutôt entendre du "soft rock"... Il a en horreur le "disco"!

MUSICIEN À SES HEURES

Chris a déjà pris des cours pour jouer de la guitare à un moment donné, non pas dans le but de faire carrière dans les cabarets ou encore sur scène comme guitariste, mais strictement à titre d'amateur. Il a toujours eu un faible pour les guitaristes, qu'il considère comme des perfectionnistes, lui-même (Speier) en étant un dans son domaine.

UN RÉSIDENT DE SAINTE-ADÈLE

Acquis dans une transaction impliquant Tim Folli en 77, Speier vient de terminer sa cinquième saison dans l'uniforme des Expos. Chris fut choisi à trois reprises dans l'équipe des étoiles de la ligue Nationale, soit en 72-73 et 75 alors qu'il portait les couleurs des Giants de San-Francisco. Dès son arrivée avec l'équipe montréalaise, Speier a fait l'achat d'une superbe maison à Sainte-Adèle PQ où il est toujours pleinement heureux d'ailleurs. À l'exception de Sainte-Adèle, Chris aime bien la ville de San Diego en Californie. Lorsque les Expos sont sur la route, Speier est heureux quand l'équipe met le "cap" sur San-Diego. Il espère cependant finir ses jours dans les Laurentides, qu'il considère comme le paradis terrestre.



UNE MAUVAISE SAISON POUR LES EXPOS

La saison 1982 est maintenant chose du passé au baseball majeur. Les Expos ont connu une saison pour le moins décevante terminant au troisième rang, tandis que les Cards de Saint-Louis terminaient premiers dans la division des Expos, pour ensuite gagner la série mondiale. Un des rares joueurs qui n'est rien à se reprocher en 82, fut le joueur d'arrêt court Chris Speier qui a fait figure de "leader" dans le dernier droit de la saison. Encore une fois Speier a connu un mois de septembre à la hauteur de son talent, mais malheureusement ses coéquipiers n'auront pas tous fourni le même effort de dernière minute. Speier aura égalé un record d'équipe en septembre, ayant produit huit points dans une même partie. Il est à souhaiter que Chris Speier soit de l'alignement partant des Expos en 83, sa présence au sein des Expos est indispensable.

DANS LES COULISSES

Dans le prochain numéro du journal Pop-Rock prévu pour le 13 novembre, il sera question du goût des hockeyeurs de la ligue Nationale pour la musique.

Le rendez-vous par excellence dans "l'est" de la ville maintenant, est le "bar" L'Intime situé au coin de Bélanger et Lacordaire à Saint-Léonard. Les propriétaires Michel Boudreau et Mario Quesnel de Ville d'Anjou souhaitent la bienvenue aux lecteurs du Journal Pop-Rock.

Dans mon dernier reportage dans les coulisses, le nom du lanceur par excellence de la ligue est Woodie Bourdon. André Gendron aura également eu son mot à dire dans les succès du Gobelet, à sa première année dans la ligue de "softball" des touristes.

Bienvenue dans mon nouveau laboratoire



PROFESSION: DÉTECTIVE-ROCK

J'ai longuement réfléchi à la question. J'ai un métier tellement dangereux. Entre chaque fois que je respire, je risque ma vie au moins deux fois. Alors, il est possible que je disparaisse n'importe quand (peut-être même avant la fin de cette chronique). Pensez aux conséquences catastrophiques qui s'en suivraient partout dans le monde. Bouleversement économique, cataclysmes, la guerre éclaterait sûrement partout.

Alors, vous voyez que je ne plaisante pas. Par ailleurs, il n'y a pas de place dans ce monde pour plus d'un détective-rock, il suffit seulement d'assurer sa succession. Alors vous qui croyez avoir le potentiel, nous allons tester vos connaissances... Quelle est la capitale du Soudan? Et la troisième ville la plus peuplée de l'état du Nebraska? Vous voyez bien que vous manquez de culture (je serais prêt à gager que vous n'écoutez pas "Génies en herbe"). Sachez qu'un bon détective-rock a toujours la réponse à tout.

C'est alors que... PAN! PAN! (un autre ennemi se cachait derrière le rideau, ses pieds dépassaient). Oui, j'étais pour vous dire que pour réussir dans le métier il faut pouvoir surprendre l'adversaire (Pop-Rock à Génies en Herbes?). Vous devez posséder la panoplie complète des gadgets... même James Bond est jaloux de ma collection.

Par exemple, vous devez toujours transporter un détecteur de mensonge au cas où vous auriez à interviewer le chanteur-menteur. Il faut aussi développer une mémoire extrêmement photographique. L'homme que j'ai croisé à 3h47:56 portait de petites culottes rouges... Il n'y a pas de meilleur remède que la prévention. C'est un métier où la méfiance règne. Surveillez les gestes de tout le monde... Faites attention aux petits enfants dans le métro qui essaieront de vous vendre du chocolat empoisonné... Évitez le plus possible le réseau téléphonique. Il est maintenant branché sur un immense ordinateur. Dès qu'un mot fouche est détecté, il se met en marche et enregistre votre conversation. Il peut sûrement reconnaître votre voix (avez-vous toujours un bas de nylon dans votre poche gauche au cas où vous auriez un téléphone anonyme à faire? Sinon, vos vieux bas sales feront l'affaire).

Si vous sentez la présence de l'escouade canine dans les parrages (ils sont faciles à reconnaître à cause de Ricky, le chien qui jappe comme une trompette). Laissez trainer quelques morceaux (tranches) de steak et vous vous en ferez des amis (le chien moderne n'aime pas les Gaines Burger).

Souvenez-vous... Combien de fois va-t-il falloir vous le dire? Les belles filles qui viennent vous parler ne veulent rien savoir de vous. Elles ne sont que des pions dans cet immense complot de tous les autres habitants de la planète contre vous.

C'est malgré tout, une belle vie. même que depuis que j'ai moi aussi mon chien blanc, je peux dormir le dimanche matin. Les bandits-rock lisent ma chronique, mais sachez chers ennemis que chaque fois que je divulgue un gadget c'est parce qu'il y en a un dix fois plus puissant qui vient de sortir de mon laboratoire secret.

On finit par une citation de Mifou, mon chidèle fien blanc: "Jasmin c'est le Tintin québécois (Encyclopédie Britannica, tome VIII, p. 37). Un clin d'oeil bionique (puisque je vous dis que je suis tout équipé) et on se revoit la prochaine fois dans une autre aventure du détective-rock: Jasmin au Tibet.

Pierre-Pierre Jasmin,
le détective-rock,
matricule: (Razé+000-)

CHRONIQUE ESTRIE

PAR RAYMOND MORIN

Achetez-vous une bible et préparez-vous! Les morts, déjà pas mal secoués par le passage de la dame de coeur, de la dame de pique et de leur Cour, vont sûrement se retourner dans leur tombe... Et quand vous attendrez aux guichets, regardez bien, ils seront peut-être parmi vous...

PROGRAMME DU MOIS DES MORTS:

1. Première semaine: Le mois des morts commence avec la pleine lune... Et se poursuit dans les cryptes de l'Université de Sherbrooke avec l'ex-bassiste de Weather Report: Miroslav Vitous. Tiger Okoshi, le fameux trompettiste japonais assouvi les vampires du jazz à l'Évidence, tandis qu'lan Tamblin, un excellent folk-man fera renaitre de leurs centres, les habitués du Café du Palais. Et chez René, Hell'n Highwater fera danser tous les p'tits diables du funky! Jusque-là, c'est bien. Après? C'est le tremblement de terre au Flamingo avec Morse Code, et le tremblement des punks au Café Virgule avec les enfants de l'herpès (Herpes's Babies)!

2- Deuxième semaine: Morse Code reviendra nous hanter, alors que Mighty Jay Sewall, un des meilleurs blues-man du Québec à l'heure actuelle, aura quelques jours avant, déclenché un délire collectif au Café du Palais. Vous voyez l'image? Mais c'est pas tout: X'Men chez René, (du nouveau rock), Bill avec son "massacre à la scie mécanique" et Wabo à l'Université le 12, et Alain Lamontagne pour réveiller les esprits du Vieux Clocher à Magog le 12 et le 13... et compléter le tableau.



FRANK MARINO

R. DUFRESNE '79

3- Troisième semaine: C'est l'apocalypse! Frank Marino et les Mahogany Rush à la Place d'Art le 15 et Murray Head, le lendemain à l'Université qui va provoquer l'hystérie des "sorciers" (surtout avec son nouveau disque: Shades). C'est de la démente! Mais la suite n'est pas plus reposante; Kinky Foxx, funky-rock chez René, Triaxsis, un groupe rock de Toronto à l'Hôtel Wellington et Stan Rogers avec son frère au violon, pour la renaissance du culte du folk au Café du Palais. C'est étourdissant. Je vous l'accorde...

Reste à confirmer. Michel Lalonde les 10 et 11 novembre et Beau Geste les 24 et 25, au Bavaoïs au pied du campus. Confirmé: mini-lancement du disque de Belgazou au Flamingo le 15 novembre.

Un petit mot avant de terminer et de retourner dans mon lit: le Contact-Estrie 82 dont je vous avais parlé dans la chronique précédente, a été un gros succès. Réunissant les principaux intervenants des arts de la scène dans la région, c'est-à-dire les gens de la musique, du théâtre et de la danse avec les producteurs, les organismes, et les diffuseurs, l'événement a même attiré des gens de l'extérieur comme le Conventum, ou des représentants de Fogel-Sabourin et quelques autres. Et le tout se déroulait les 8 et 9 octobre dans l'enceinte formidable (et idéal pour l'occasion); le théâtre Centennial de l'Université Bishop de Lennoxville. Sûrement un bon coup de pouce à l'industrie régionale, pour la sortir de son lit de mort!

Là-dessus, je souhaite longue vie aux fantômes et que la grosse citrouille vous protège des bonbons au cyanure et autres syndromes du genre Tylénol!

TOUT
SUR
LES
BEATLES

The Beatles BOUTIQUE

ACHAT
ET
VENTE



CATALOGUE \$2.

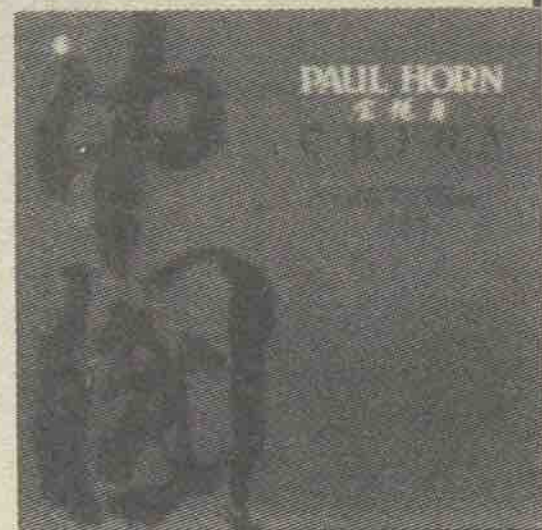


L'ENCAN DU DISQUE INC.
509 NOTRE-DAME
JOLIETTE, P. QUE.
J6E 3H6
Tel.: 756-6480

L'ENCAN DU DISQUE INC.
215 NOTRE-DAME
REPERTIGNY, P. QUE.
J6A 2N4
Tel.: 585-6886

33

PAUL HORN
China
GFR 2001
Par: Micheline Durocher



Ce disque est parfois très intéressant mais aussi inégal. Paul Horn nous envoie donc une autre carte postale, un moment musical d'un de ses multiples voyages. Deux pièces de flûte solo sont enregistrées au "Temple of Heaven". La balance fut écrite et produite en Colombie-Britannique avec l'aide de David M.Y. Liang.

Les plus belles pièces (la face 2 en entier) sont des duos simples inspirés de la Chine. Paul dans ces moments fait chanter sa flûte à la manière d'un oiseau. Liang l'accompagne d'instruments traditionnels. C'est pittoresque calme et bien dosé. Mais lorsque Horn décide de faire du jazz fusion à l'oriental avec son "band" (face 1) il gâche la sauce. Sa musique devient une pastiche, un maniérisme, et perd sa crédibilité. Néanmoins la face 2 demeure très belle et esthétique.

CHILLIWACK
Opus X
A and M records SRG-1014
Par: Louise Nadon



Chilliwack est le nom d'un petit village en Colombie-Britannique ainsi que le nom de la formation musicale qui est composée de Ab Bryant à la basse, Brian McLeod à la batterie et Bill Henderson, aux guitares, synthétiseurs et vocaux. Le groupe existe maintenant depuis 13 ans et il est considéré comme un des meilleurs du pays.

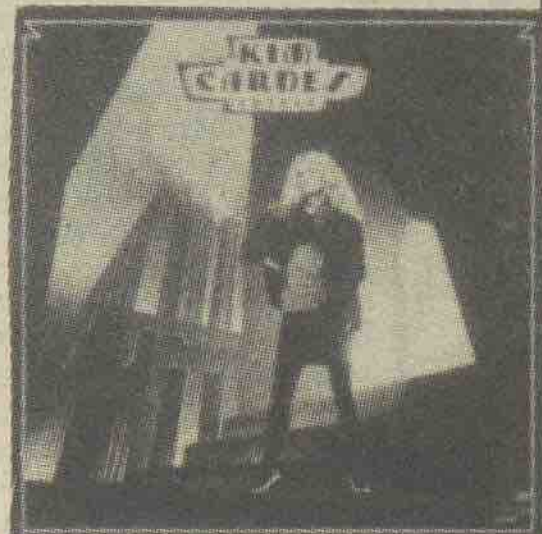
"Opus X" est le nom de leur huitième microsillon. Ce nouveau produit est composé de neuf pièces. Parlons-en... La première pièce "Whatchya gonna do" est une pièce rythmée, commerciale et entraînante, "Secret information" reste dans la même lignée... contenant un excellent solo de synthétiseur. "She don't know" me fait penser à leur gros succès "My girl", "Nighttime" qui s'introduit à la Asie se poursuit sur un ton commercial... excellente chanson. "Lean on me" s'introduit à la Kansas et se poursuit à la Supertramp.

Le deuxième côté est quelque peu différent. "Don't it make you feel good" est heavy metal, me

faisant penser à Judas Priest, ainsi que la pièce suivante "Really don't mind". "You're going last" débute avec un rythme de claviers incohérents, devenant par la suite un "slow" rock. La dernière pièce "Midnight" est la seule ballade avec un rythme acoustique. Bref, "Opus X" fait preuve que Chilliwack est encore parmi les meilleurs groupes canadiens.

KIM CARNES
"Voyeur"

Capitol SO-17078
Par: Louise Nadon



Voici un autre effort solo pour cette chanteuse à la voix rauque, s'apparentant à Rod Stewart. Les dix chansons furent produites au printemps dernier à Los Angeles. L'album extrêmement bien produit, comprend des compositions de Kim telles que "Say You Don't Know Me", "Thrill Of The Grill" et "Take It On The Chin". "Voyeur", "Does It Make You Remember", "Breaking Away From Sanity", "Undertow", "Merc Man" sont écrites en collaboration de quelques musiciens de son groupe de soutien. "Looker", "The Arrangement" sont empruntées à d'autres répertoires.

À la première écoute, les claviers prédominent. Le premier côté ouvre sur des rocks de bonne qualité avec "Voyeur" et "Looker". Le rythme s'adoucit pour passer aux ballades dont "Does It Make You Remember", très réussie par sa mélodie au piano. Sur la deuxième face, "Undertow" intéressante est suivie par "Merc Man" au son du groupe de Cars. "The Thrill Of The Grill" est la plus rock de l'album avec ses guitares. Cette chanson irait bien dans le répertoire de Rod Stewart. Kim Carnes nous démontre plusieurs facettes de son savoir-faire avec cette dernière réalisation.

SHERIFF
"Sheriff"

Capitol EMI ST-12227
Par: Louise Nadon



Sheriff est un nouveau groupe rock venant de Toronto, et en écoutant ce premier long-jeu, j'ai l'impression que ce groupe n'aura pas de difficultés à se rendre à la hauteur de Loverboy ou Chilliwack. L'album ouvre avec "You Remind Me" celle-ci est aussi extraite sur 45 tours, c'est une pièce rock commerciale où la production est excellente. "California", pièce bien rythmée avec un refrain entraînant. "Making My Way" s'introduit à la Genesis puis le refrain me fait penser à du Styx amélioré, l'une de mes préférés. Ensuite, tout devient calme avec "When I'm With You" ou Freddie Curci se révèle comme un très bon chanteur dans cette excellente ballade. Ce premier côté se termine avec une pièce heavy

metal s'intitulant "Kept Me Coming".

Deuxième côté, "Mama's Baby" qui s'introduit au piano devenant par la suite très rock, contenant aussi un excellent solo de guitare. "Crazy Without You" est bien rythmée, commerciale et ayant une très bonne mélodie. "Ellsa" pièce semi-ballade avec refrain très rock, avec un solo de guitare ayant aucune émotion. "Living For A Dream" où le chanteur met sa voix à l'épreuve. Et finalement, une pièce à la Iron Maiden "Give Me Rock'n Roll".

GIRLSCHOOL
"Screaming Blue Murder"

Solid Gold Records SG-1013
Par: Fernand Durepos Jr.



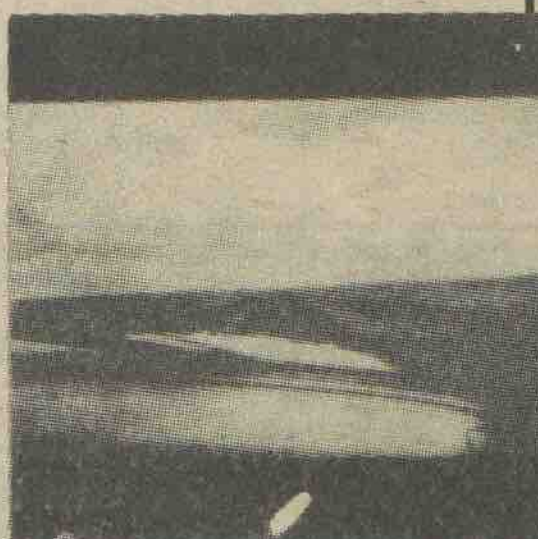
Girlschool nous revient avec onze nouveautés métalliques de même qu'une nouvelle bassiste, Gil Weston, une trouvaille du copain Lemmy de Motorhead.

Les quatre représentantes de la gent féminine au panthéon du heavy métal nous offrent encore une bonne consistance, une vigueur assurée en y allant de moments acharnés où les décibels sont tranchants comme lors des pièces "Hellrazor" et "Tush", pièce bien connues des fans du rock. La version est très satisfaisante et le tandem Johnson/McAuliffe aux guitares nous administre encore une force de frappe directe qui étonne encore par ce surcroît de virilité qu'on retrouvait dans les disques précédents. Le tout domine un peu lors des plages moins brusques et plus commerciales comme "Don't Call It Love" ou "You Got Me". C'est bien exécuté mais on n'est pas soulevé de façon régulière. Dans "You Got Me" on peut apprécier un bon moment de Gil Weston qui donne à sa basse un son lourd et vicieux lors de la courte pause instrumentale de la pièce. Figure aussi sur ce microsillon une version de "Live With Me" des Stones. Ici, on respecte beaucoup les lignes maitresses de la version originale et on ne met pas beaucoup de personnalisation, ce qui est un peu dommage car le résultat en valait certainement la peine.

Girlschool a choisi de bonnes compositions pour ce nouveau microsillon et saura certes propager encore cette passion pour le heavy métal avec autant de conviction que les rois mâles de cette discipline!

BRUCE SPRINGSTEEN
"Nebraska"

Columbia TCX 38358
Par: Fernand Durepos Jr.



Le Boss est de retour et dans une ambiance où l'acoustique est son seul complice. Avec sa guitare sèche et son harmonica, Springsteen approfondit de plus bel sa thématique.

Springsteen parle des mêmes sujets que sur ses disques antérieurs mais il le fait avec une intégrité désarmante, il a toujours cette foi démesurée en l'homme, il lutte toujours avec le quotidien, en quête de sa propre délivrance et de son élévation. Même si les musiciens ont été mis de côté, on ressent bien le style du chanteur dans "Atlantic City" dont le rythme est d'un certain débit qui permet à Springsteen d'y aller de son charisme habituel. On a droit à un peu de guitare électrique lors de "Open All Night" où le beat est très rock & roll, où la musique prend forme avec des allures de jam. Deux pièces sont un peu teintées de blues et de country soit "Reason To Believe" et "State Trooper" où on sent une âme avec ce traitement vocal où la voix de Springsteen est profonde et fait preuve de texture pour nous rendre très attentif au matériel sonore et aux paroles bien sûr qui rendent une espèce d'hommage à la persévérance et la volonté. Il y a aussi des pièces vraiment douces comme "Nebraska" ou "Johnny 99". On se laisse gagner par la sobriété de la musique et on se prête à quelques réflexions en captant la poésie de Springsteen qui a le don de nous servir des histoires touchantes grâce à une utilisation sensible du texte qui respecte alors ses fonctions réelles: dire des choses vraies. Même si l'équipe musicale est absente sur "Nebraska" notre intérêt est quand même considérable.

Avec "Born To Run", Bruce Springsteen ouvre un chemin dans l'histoire du rock et ce "Nebraska" enregistre d'autres kilomètres sur cette route de vérité.

THE WHO
"It's Hard"

WB 92 37311
Par: Richard Langlois



Pleurez ou réjouissez-vous, comme vous voulez, mais la tradition des Who de naguère, n'est plus la même! Pete Townshend et son groupe poursuit le même nouveau courant de pensée que son disque solo paru il y a à peine quelques mois et qui s'intitule "All The Best Cowboys Have Chinese Eyes". Une nouvelle façon à tambour battant de faire du rock britannique sérieux.

Ce magnifique recueil de 12 chansons en est un de perfectionnisme où le parolier Townshend nous amène tout droit vers la réflexion. "Athena" et "It's Hard" sont les deux composantes qui susciteront le plus d'auditions chez l'amateur incondicional. Ce sont aussi les deux tonnes qui tournent le plus à la radio. La musique n'est pas pesante: il y a même beaucoup d'harmonies et de claviers.

Le contenu de l'album est rehaussé par l'univers de Townshend qui ne ménage en rien les allusions. À ce sujet, écoutez "I've Known No War" et "Why Did I Fall For That". Constamment c'est un appel à l'existence et à la raison. Daltrey pour sa part est en pleine forme dans ses intonations à la Springsteen. Une autre présence se fait sentir sur ce 33 tours; il s'agit du producteur Gly Johns qui a travaillé sur leur chef-d'oeuvre "WHO'S NEXT".

Personnellement, "IT'S HARD" est totalement hallucinant et on sent plus que jamais que les Who restent punks dans la substance. Et c'est Townshend qu'il faut remercier. Après 20 ans, ils sont toujours animés du même souffle!

AFTER THE FIRE
"A.T.F."

Epic FC 38282
Par: Fernand Durepos Jr.



Faisant la première partie de Van Halen au Forum, After The Fire est un groupe qui donne une fraîcheur à la musique commerciale actuelle en exploitant une veine que l'on pourrait situer dans un style électro-pop!

"Starflight" et "Carry Me Home" confirment cette orientation sonore chez ce quatuor. On remarque un rythme simple et entraînant où il y a de bonnes participations impliquant les synthétiseurs et où la section rythmique donne un peu dans le genre synthétique à cause de sa clareté sonore et son caractère sec. Lors de "Dancing In The Shadows" et "Der Komissar" on peut remarquer des tendances reggae qui donnent un côté chaleureux aux pièces et qui les rendent sympathiques et agréables.

After The Fire ne dit rien de nouveau ou de révolutionnaire mais nous expose un style forgé à partir de maintes influences et c'est en quoi il vaut le coup d'oreille.

DIRE STRAITS
"Love Over Gold"

Polygram VOG-1-3317
Par: Richard Langlois



Parmi les disques les plus beaux de la rentrée soient ceux des Who, Rush et Gabriel. Il y a ce quatrième disque de Dire Straits qui est un oeuvre posthume à bien des égards. Alors que les deux premiers étaient de véritables petits bijoux, le dernier "Making Movies" nous perdait dans une mièvrerie inhabituelle. On retrouve ici toute la force et le magnétisme du groupe qui vient de pondre le disque le plus déconcertant et le plus étrange de l'année.

Seulement 5 chansons font les frais de "Love Over Gold", entièrement produit et réalisé par Mark Knopfer, le chef de file et l'âme dirigeante de la formation. En plus, il s'est entouré de nouveaux musiciens intéressants dont le jeune guitariste Hal Lindes et deux nouveaux instrumentistes soient Mike Mainieri aux vibraphones et aux marimbas qui fait un boulot impressionnant sur "Private Investigations" et la pièce-titre, ainsi que le nouveau compère Ed Walsh aux synthés.

Les deux grandes réussites de l'album sont les pièces les plus longues. "Telegraph Road", véritable saga où l'on survole une imagination fertile. Et "Private Investigations" qui nous ensorcelle d'une poésie acide sur une musique lourde et ténébreuse, à un moment donné on pense à du Alan Parsons. C'est vraiment un changement RADICAL mais aussi l'un des plus solennel de votre existence, si vous l'écoutez avec une extrême attention.

BILLY SQUIER

"Emotions IN Motion"

Capitol ST-12217
Par: Richard Langlois



L'an dernier en chroniquant le dernier disque de Billy Squier, je ne m'attendais pas à une telle bombe! La toune "The Strokes" a fait un malheur sur l'Amérique. Squier a un registre de voix qui rappelle constamment un certain Robert Plant. Chose amusante, ce nouveau-né, "Emotions In Motion" est en train de battre en popularité l'album solo de Monsieur Plant.

En fait, ce garçon a travaillé très longtemps dans le domaine du heavy rock. Par exemple, il a fait ses premières armes avec le groupe The Piper. Sur "Don't Say No", disque de l'an dernier, on a sorti trois simples qui ont beaucoup joué à la radio. Squier a l'image typique du kid moyen qui aime le heavy metal, et son public se mire en lui. En plus d'avoir collaboré au dernier 30cm de Queen: "Hot Space", il nous sort ce disque pas mauvais mais pas aussi excitant que son autre. La pièce-titre "It Keeps You Rockin'" et "Everybody Wants You" sont les tonnes puissantes avec sa coloration particulière.

La pochette a été dessinée par l'artiste du pop-art Andy Warhol à qui on doit le logo de Coca-Cola. "Emotions in Motion" se fera entendre dans tous les walkmans des kids américains. C'est à vous de vous laissez prendre!

MIKE RUTHERFORD

"Acting Very Strange"

Promo Atlantic 98 00151
Par: Martial Feeling



Pour la réalisation de son solo "Acting Very Strange", le bassiste-guitariste Mike Rutherford a sorti son éclat de génie des culottes usées "à corde".

Après écoute sérieuse (on passait notre temps à rire!), on s'est dit que ce n'est pas le même Mike Rutherford qui joue dans Genesis. Nous avons visité le "chum" de l'inspecteur Clouzeau... et nous lui avons demandé de faire enquête sur cette mystérieuse affaire.

Heureusement, le détective nous a fait signe mais, malheureusement, il nous apprend qu'il s'agissait bel et bien incroyable! Même le "bras droit" du défunt Peter Sellers n'en revient pas! Il le considère comme un musicien de fort calibre et un compositeur soigné. Après avoir entendu le nouveau long-jeu de Mike Rutherford (re: "Acting Very Strange"), l'inspecteur a maintenant l'intention de corriger son dossier.

Il se demande pourquoi Rutherford est devenu chanteur alors qu'avant, il ne menait pas le trouble avec sa basse guitare. Il s'interroge sur l'essence de ses compositions. "C'a pas d'allure!", dit-il. On croirait entendre Mike Rutherford à la Soirée Canadienne!

Quand vous achetez un disque, fiez-vous à la pochette! Celle de "Capone" Rutherford dit tout! "Not For Buy"!

En tout cas, les p'tits copains, le nouveau disque de Rutherford à comparer à celui de Peter Gabriel, c'est de la petite bière légère, légère...

KENNY LOGGINS

"In High Adventure"

CBS TC 38127
Par: Richard Langlois



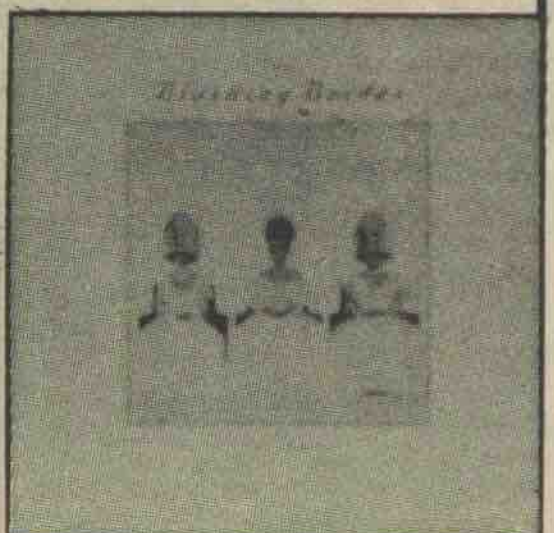
Autrefois du duo Loggins & Messina, Kenny Loggins assure avec brio sa carrière solo. Faisant partie de l'usine à "hits" et connaissant bien le goût de la jeunesse américaine, il sait pondre des tonnes qu'on retient facilement et qui fait le bonheur des programmeurs de la radio.

"In High Adventure" ne fera pas exception à la règle. Son dernier tube "This Is It" avait bien marché et il s'est associé à l'illustre chanteur Steve Perry de JOURNEY pour nous offrir "Don't Fight It", toune instantanée qui nous imprègne dans un atmosphère anti-crise économique. Dans la pièce "I Gotta Try", on retrouve le concours heureux de Michael McDonald qui utilise les claviers. Incidemment, McDonald collabore souvent avec ce jeune monsieur; c'est aussi le chanteur de feu de Doobie Brothers. Cependant, "The More We Try" est le morceau le plus consistant de ce platine. Loggins, juste pour le fun, ça vaut le coup!

THE BLUSHING BRIDES

Unveiled

RCA NKL 1-0475
par Kathou Cordeau



En guise de frappante ressemblance avec les Rolling Stones, on ne fait pas mieux. De quoi être fier que nos jeunes mariées rougissantes aient épousé Montréal (Ave. du Parc) et Toronto pour donner aux Canadiens ce son Stones tout enrubbanné de rose et de blanc.

Ce "foreign supplement" nous l'avons désormais avec les B.B. et ce premier album ira loin. Les influences britanniques sont évidentes, alors célébrons la noce. Un son professionnel. Du rock de qualité. Tenez-vous bien les filles, nous l'avons notre Mick Jagger et il s'appelle Maurice Raymond! Il écrit paroles, musiques, joue guitare et musique à bouche et chante très bien les couleurs jaggeriennes. Paul Martin cuisine les guitares et voix, James Green la guitare, Martin Van Dijk la basse et Richard Berthiaume la batterie solidement.

À surveiller les saxes dant "Got To Like Yourself" et "Nasty Boy". Du rythme à pleins gaz, des ballades ("Can't Come Back") douces comme du bonbon (les premiers accords de "Sweet Sister"). Chez nous, qui fait le travail en coulisses

pour les versions françaises? Gilles Galbrand et Jacques Lepage ont traduit à Son Québec un enregistrement AP de 4 chansons qui sortiront d'un jour à l'autre. "Foreign Supplement" sera "Changement", "Lonely Boy" sera "Seul", "Can't Come Back" sera "Tout oublier" et "Sweet Sister" sera "Ma Lady" sur les mêmes trames sonores.

Un son clair, net, propre, dont personne n'a à rougir... Un produit complet (paroles incluses), réjouissant, agréable tant pour la danse que pour l'écoute, un cadeau à faire, un album à posséder.

SQUEEZE

"Sweets From A Stranger"

A&M SP 4899
Par: Fernand Durepos Jr.



Même sans la complicité de Jool Holland qui les a quittés, Squeeze récidive et prouve qu'il demeure encore une formation dominante en matière pop.

Ce disque répond sûrement aux attentes des admirateurs qui ne devraient pas être déçus. "Black Coffee In Bed" est une pièce où on peut savourer la simplicité et le bon ordre qui règnent dans les compositions du groupe. Le solo de guitare y est court mais possède une emprise envers l'auditeur qui se voit offert en même temps un back vocal de nul autre que Elvis Costello qui fait cependant des apparitions on ne peut plus simples et discrètes. Si au cours de ce disque on est souvent saisi par la besogne des deux guitaristes-chanteurs, on remarque aussi le bon travail du clavieriste Don Snow en particulier durant "Points Of View" où son doigté est agité et alerte suivant la démarche du batteur dont les roulements rapides sont très réguliers. Si l'univers musical de Squeeze est assez calme en général on a tout de même droit à quelques tentatives plus animées, plus bougeantes comme par exemple les titres "I Can't Hold On" ou "Iv Returned" où le piano y apporte souvent une petite touche de sobriété ce qui résulte en un effet cocasse quand cela est juxtaposé avec le côté effréné du rythme global de ces pièces. Les textes ne sont pas à négliger chez Squeeze qui est à son meilleur dans une écriture d'un réalisme terre-à-terre omniprésent qui nous renvoie parfois à l'intérieur de nous même puisque tous vivent les choses dont parle le groupe.

"Sweets From A Stranger" est un disque qui permet d'apprécier vraiment ce qu'est une production propre et bien acheminée.

CLASSIX NOUVEAUX

"La Vérité"

Liberty LT 8000
Par: Fernand Durepos Jr



Un nouveau disque attendu par plusieurs fans du mouvement new romantic. Un nouvel effort qui est un romantisme. Un nouvel effort qui est

un peu surprenant par endroits, qui diffère un peu du premier effort.

"Is It A Dream" fait plutôt dance-music par son ensemble rythmique et pourrait bien gagner la faveur des fans de discothèques. Par contre, on a rien à reprocher au chanteur-guitariste Sal Solo qui met bien de la présence dans sa voix. On sent le groupe plus étoffé lors de "1999" dont le fond musical est spasmodique tout en respectant une bonne précision alors que les percussions y vont de bonnes modifications ce qui est une des forces de Classix Nouveaux. Puis c'est dans une cadence très lente que s'exécute "La Vérité". On remarque quelques mots en français qui annoncent le refrain alors que peu à peu le climat s'intensifie de façon un peu pompeuse.

"La Vérité" nous montre un Classix Nouveaux plus mature et assez stable mais qui pourrait explorer plus à fond ses multiples atouts. On pourrait aller plus loin lors du prochain disque. Du moins c'est ce qu'espéreront plusieurs adeptes.

CHEETAH

"Rock & Roll Woman"

Atlantic 98 00111
Par: Richard Langlois



L'histoire du rock peut maintenant compter sur les gonzoesses pour rocker et donner un peu de fil à retordre aux mecs. Plus que jamais, les filles envahissent les chartes: Joan Jett, Go-Go's, Pat Benatar et compagnie. Cheetah sont deux chanteuses: Lyndsay et Chrissie Hammond qui sont entourées de 5 musiciens efficaces.

Ce qu'il faut surtout retenir, c'est que le groupe a été produit par Vanda & Young. Organisation qui a mis au monde AC/DC. Elles sont donc d'origine australienne et elles jouent surtout du heavy metal. Parfois, certaines chansons sont plus mélodiques et toutes les compositions sont signées par Vanda & Young. Malheureusement, ces rockeuses ne se défont pas assez ou ne font pas cette tentative. Cela dit, des filles qui font du rock sont rares. Et à ce titre, il faut leur donner un bon coup d'envoi.

ELVIS COSTELLO

"Imperial Bedroom"

Columbia FC 38157
par: Fernand Durepos Jr



Sa passe country-western lui a donné de l'énergie à ce petit Elvis qui récidive avec quinze nouvelles chansons qui lui accordent encore toute la verve qu'on connaissait à ce personnage chiant et génial à la fois.

"Beyond Belief" est intéressante comme création. On est encore en présence de cette orgue cinglante qui est jumelée à un traitement vocal digne de l'époque psychédélique de la côte-ouest américaine des années soixantes... Avec "Little

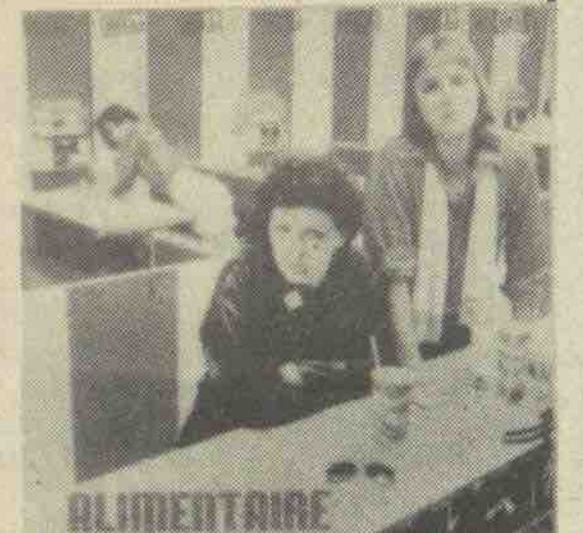
Savage" il nous sert un bon petit morceau entraînant avec la texture musicale qu'on lui attribue comme marque de commerce, une brillante synthèse des éléments de la discipline pop avec des fibres typiquement british. puis il y a toujours ces paroles où Costello nous paraît à la fois détestable et attachant, où il n'y va jamais par quatre chemins pour nous dire ce qui trotte dans son coco. "Boy With a Problem" est une ballade dans la pure tradition de Costello qui, remis de sa tentative à Nashville, risque de séduire ceux qu'il avait un peu perdu de vue. La pièce est très courte et me fait penser que "Imperial Bedroom" est un peu structuré de la même façon que "Taking Liberties" qui avait plut à maintes personnes. "Tears Before Bedtime" et une pièce qui allie bien des influences empruntées au style reggae et à celui de la ballade pop inoffensive. Là réside une des forces de Costello, il a parfois l'air d'une véritable image de bande dessinée mais celui qui se cache derrière le personnage a tout de même de l'étoffe.

Elvis Costello avait déçu à peu près tout le monde qui l'aimait. Avec cette nouvelle offrande, il entend sûrement se faire pardonner. À nous de décider, la chance tant qu'à moins en vaut tout de même la peine.

BILL

"Alimentaire"

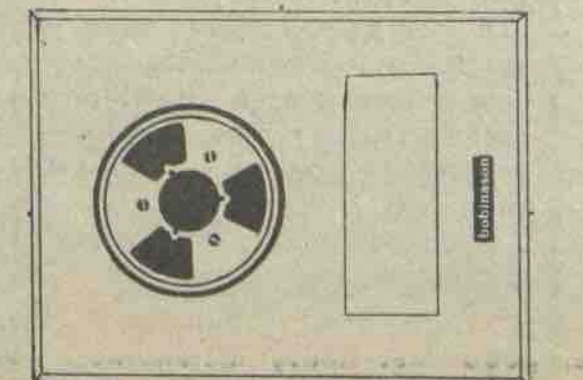
Célébration CEL-2118
Par: Fernand Durepos Jr.



Le second disque de Bill m'apparaît être plus complet. Serge Laporte et Jean-François Williams poursuivent encore un objectif commun, ce goût d'originalité, ce goût de créativité multidimensionnelle qui a ses couleurs bien à elle.

"Alimentaire" est leur nouveau succès. On y retrouve cette vivacité, cette dimension alerte dans la construction rythmique et le texte, bien que fort simple, arrive à posséder un petit côté piquant malgré son aspect caricatural. Il y a un autre tube en la pièce "Sur La Scène" qui est un peu soft-rock du côté musical. Bill sait aussi varier ses options musicales en scrutant différents styles et la pièce "Bilbo" est une espèce de funky-rock où c'est les talents musicaux de Bill qui priment sur les sillons. On se rend compte que le découpage de la pièce est excellent, les partitions se fusionnent ou s'enchaînent avec précision. "Wabo" est d'une présence plus électrique et la guitare va bien au contexte de dénonciation sociale des paroles. La chanson, mi-instrumentale mi-parlée, nous donne un indice pour mieux apprécier ce duo spécial du rock d'ici. En effet il ne faut pas demeurer en surface pour savourer le travail de Bill mais bien chercher quelques indications bien déterminées au cœur même des textes et dans les musiques.

Bill se place dans une classe à part et ce n'est pas du temps perdu que de se pencher un peu sur ce statut privilégié.



OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

SPÉCIAL: \$14.

S. Hacket — Martha and the Muffins	4
Anvil — Split Enz	14
Jethro Tull — Dubois (sortie)	11
The Church — Streetheart	1
Fist — Police	13
De Burgh — Chilliwack	10
G. Lake — Red Rider	8
Dubois (Manitou) — April Wine	11
Saga (Worlds Apart) — April Wine Best of	6
Iron Maiden — Prism	10
Diane Dufresne — Turbulence — Garoulou CV	18
Uzeb — Plume (Métamorphose 1)	11
Police — April Wine PP	8
Heart — Harlequin	25
Frank Marino — Money Eddy	23
Saga Live — Brand X	25
Beau Geste — Men at Work	38

SPÉCIAL: \$12.

FM - Beatles Entrevues	37
Best of Long John Baldry — J. Geils Band	17
Eddye Schwartz — Bryan Adams	13
Split Enz — Leyden Zar	6
April Wine (Nature of) — Esprit 81 CHOM	11
Harlequin — Cheap Trick	6
Styx — Grace Slick	12
Nazareth — Nazareth	7

SPÉCIAL: \$10.

Chicago (Success) — Plume French Tour	30
Gillian — Gaston Mandeville	12
Chubby Checker — Wrabit	19
Janis Joplin — Nick Lowe	18
Diane Tell — Diane Dufresne (Strip Tease)	2
Shawn Philips — Split Enz	6
Neil Chotem — Malicorne	2
Starmania (Double)	19
J. Geils Band — Capitaine No	10
Saga — Rough Trade	11

**Il faut se débarrasser au plus tôt
SUPER SPÉCIAL: \$8.**

Abonnez une amie, gardez les disques

Atlanta Rythm Section — Stanley Frank	11	Quebec en Fête — Concert	10
Tom Petty — Emerson Nightawk	24	Cockburn — Rough Trade	11
Max Webster — Aerial	19	XTC — Head Boys	19
Rush — Teddy Boys	13	Bernard Lavilliers — Francoeur	10
Santana — Garland Jeffrey's	14	Bram Tchaikovski — Blues Band	9
Blue Oyster Cult — Murray McLaughlan	38	Marie-Michèle Desrosiers —	
J.F. Lamothe — 1755	8	Zachary R. (Live — Double)	30
J. Armatrading — Premiers Félix	29	David Bowie — L'exil	10
Michel Lefrançois — Beausoleil/Broussard	5	Red Rider — Bob Welch	28
Robert Leroux — Bregent	4	Boule Noire — Boomtown Rats	39
Nanette — Jacques Michel	16	Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Francis Cabrel — Richard Séguin	12	Concept — Henri-Pierre Noël	14
Plastic Bertrand — Toulouse	15	Jack Greene — Polyrock	13
Chicago — Cockburn	16		

**IL FAUT CHOISIR
PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE
S.V.P.**

**P.S.: Le chiffre
indique le nombre
qu'il nous reste**

Nous retournerons
votre chèque si le quota
est atteint. S.V.P. allouer
2 à 3 semaines pour
recevoir vos disques et 5
à 6 semaines pour votre
première copie par la
poste.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

S.V.P. commandez par paire.
ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

**Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9**

POP ROCK

Nom
Adresse Apt.
Ville ou village Prov.
Comté
Code Tél.
Date

MON CHOIX.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

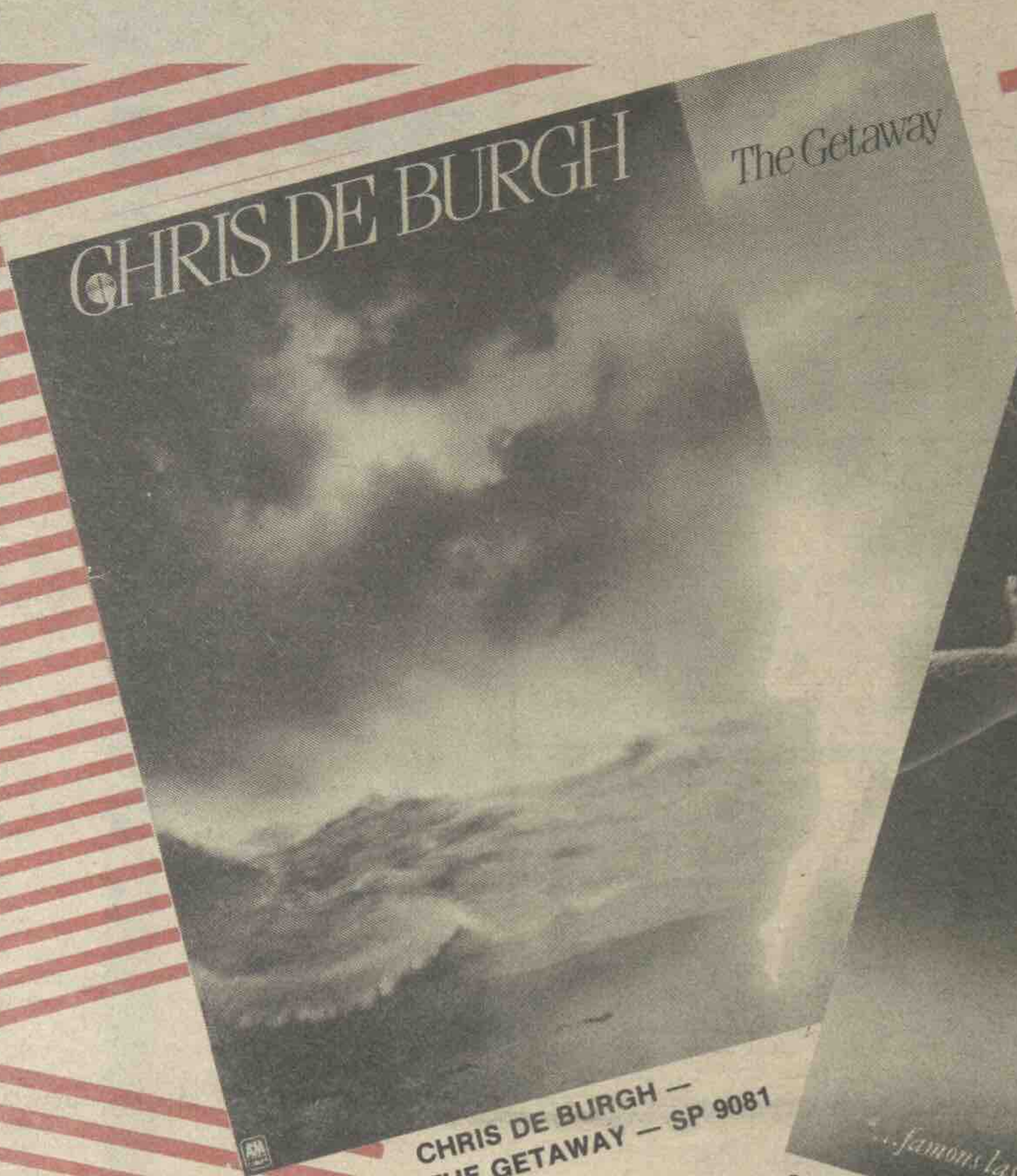
AVIS

Deux
microsillons
vous seront
envoyés
gratuitement
si vous vous
abonnez à
"Pop Rock"
pour un an
(17 numéros)

Écrire très lisiblement, S.V.P.

DE LA GRANDE MUSIQUE

Dites-le en
musique.



CHRIS DE BURGH —
THE GETAWAY — SP 9081



SUPERTRAMP — "...FAMOUS LAST WORDS..." SP-3732

GRATUIT

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de

\$15.50 à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE



ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

POP ROCK

SUPERTRAMP - FLW • CHRIS DE BURGH - TG

Nom
Adresse
Ville ou village
Comté
Code Tél.
Date

Il est important d'écrire votre code postal.
Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

MURRAY HEAD
EN TOURNÉE

